

16º FESTIVAL INTERNACIONAL

DE

CIRCO

DE ALBACETE

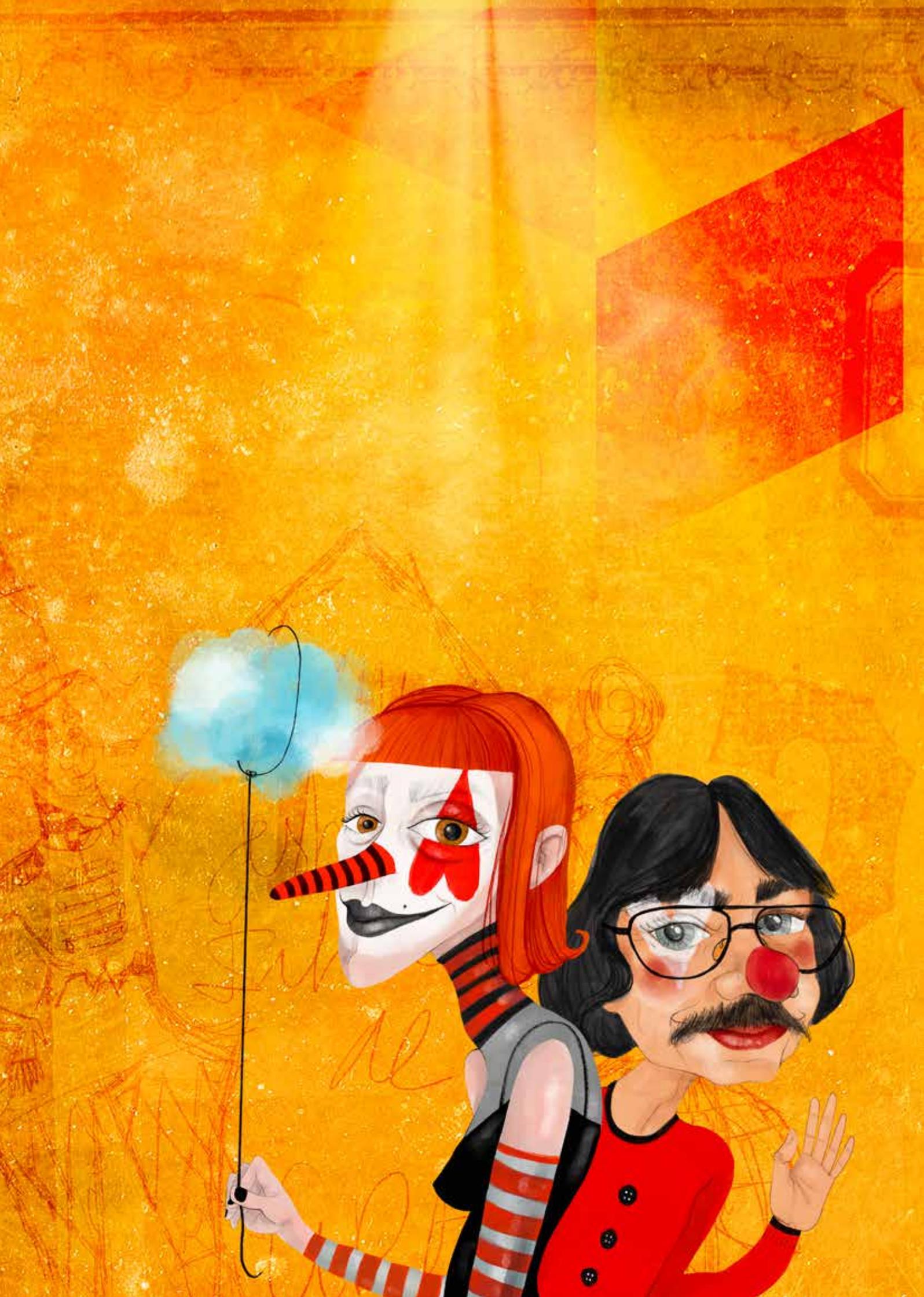


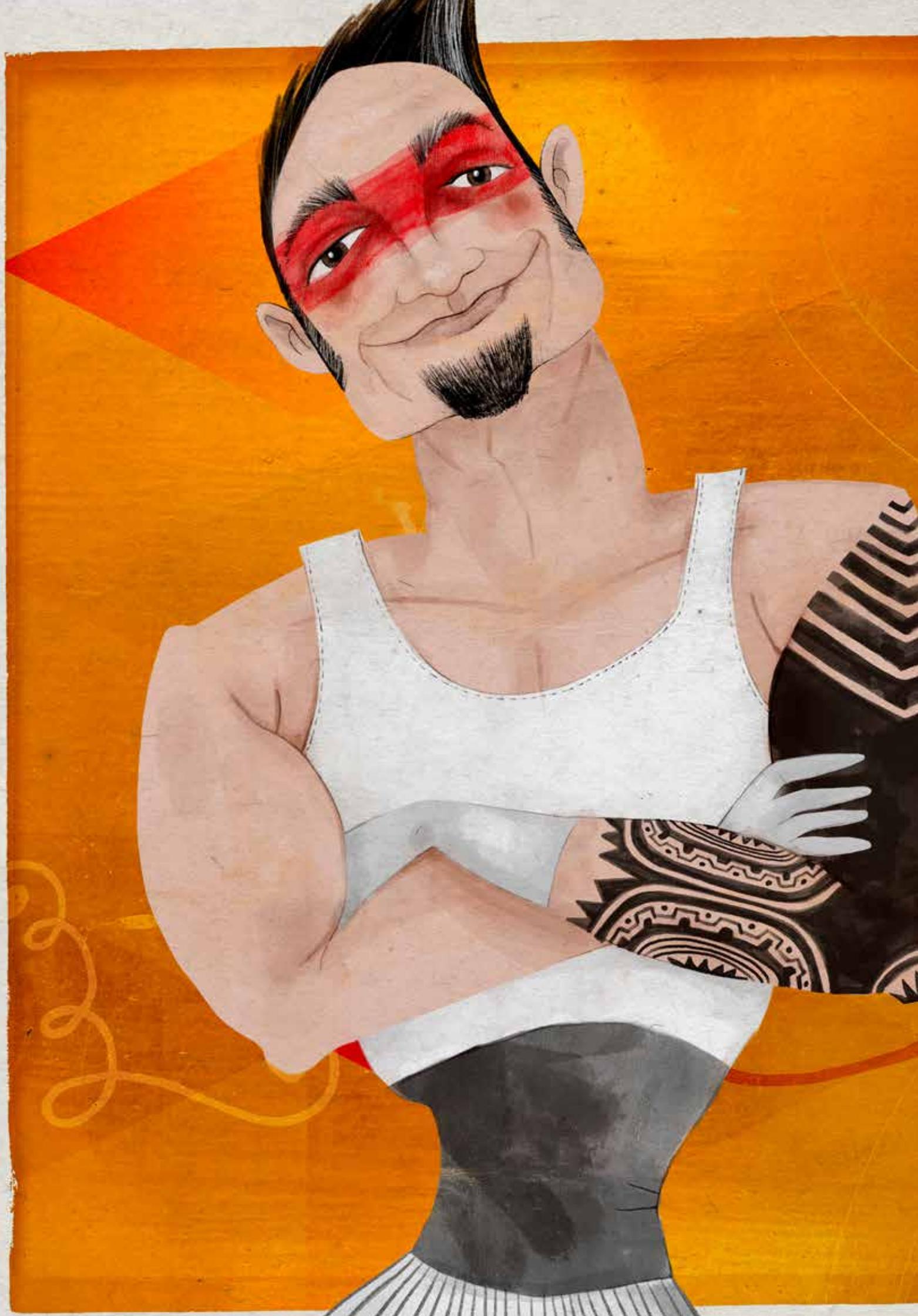
2 A 19

FEBRERO
2023



16^o
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE
CIRCO
DE ALBACETE





Si hay algo mágico que pueda suceder sobre un escenario, esta magia viene sin duda de la mano del circo. No cabe duda de que el circo nos envuelve y nos hipnotiza, nos adentra en el mundo con el que hemos soñado de niños y del que no deseamos desprendernos nunca, de ahí que sea un espectáculo que atraiga a personas de todas las edades y de todos los lugares.

Este año 2023 se celebra la XVI edición del Festival del Circo en Albacete, un evento que en todos estos años ha acercado al público asistente artistas y compañías de todo el mundo, convirtiéndose en uno de los festivales en esta categoría más importantes tanto para la región como para toda Europa. Y si, como digo, el circo ya de por sí es un espectáculo mágico, esta magia se amplifica gracias al lugar y sede en el que se desarrolla el festival: el Teatro Circo de Albacete, que hace 20 años reabrió sus puertas al público y que, debido a su peculiar arquitectura, es candidato a formar parte del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Si hay un epicentro cultural en Albacete, este es el Teatro Circo. Y debemos añadir a todo ello, la celebración del 40 aniversario de la creación del Cultural Albacete, lugar del que surgen iniciativas y actividades que dinamizan y fortalecen el universo cultural de la localidad y la región, organismo que es a su vez protagonista cultural y hacedor de protagonistas culturales.

Este año, del 2 al 19 de febrero os animo a disfrutar del fuego, del agua, del aire y de la tierra, los cuatro elementos que es capaz de unir el circo; pero si hay un elemento que hace regresar un año tras otro a las familias son los gestos de asombro, sorpresa y alegría de los más jóvenes y, por qué no decirlo, de los menos jóvenes.

Emiliano García-Page

Presidente de Castilla-La Mancha





A lo largo de las quince ediciones que Albacete ya guarda, cual tesoro, de su Festival Internacional de Circo, me pregunto, ¿Cuántas carcajadas habrán explotado en familia?; ¿Cuántos corazones se habrán encogido, suspendidos en suspiros, temiendo por quien, con una plasticidad absoluta, no dejaba de estar 'jugándose la vida' a varios metros sobre el suelo?; ¿Cuántos aplausos habrán roto al unísono, como premio a lo que pareciendo increíble, fue posible?; ¿Cuántas lágrimas habrán recorrido cuántas mejillas, en ese inequívoco y silencioso lenguaje en el que suele hablar la belleza?

Las respuestas, tienden a infinito. Y todas confluyen en algo que compartimos quienes, en algún momento de esos quince años, hemos explotado en carcajadas, sentido el corazón encogido en un suspiro, aplaudido ante lo increíble hecho posible, y emocionado hasta las lágrimas: las ganas de que comience la 16ª edición de este evento intergeneracional que tanto ilusiona y tanto une, siempre a la búsqueda del 'más difícil todavía'. El ansia de que suene la música y empiece la función.

En 2023 el Festival Internacional de Circo de Albacete coincide con la celebración del 40º cumpleaños del Consorcio Provincial que le 'dio a luz' y que, con tanto orgullo, le está viendo crecer a pasos de gigante: el Cultural Albacete que me honra presidir y que ya cuenta, ni más ni menos, que cuatro décadas siendo una gran herramienta

para democratizar el acceso de cualquier persona a la mejor cultura.

Este Festival ha sido clave para afianzar su éxito innegable y, como 'regalo' por esos cuarenta años, amplía sus días de función, abriendo nuevas oportunidades para llegar todavía a más gente a la que mostrarse como el evento referente que es, gracias (entre otras muchas cosas) al apoyo férreo de las instituciones; a la pasión de su director, Antonio Álvarez; y, sobre todo, al talento y la entrega de las y los protagonistas que, a lo largo de este tiempo, han provocado cada carcajada, suspiro, aplauso y lágrima de emoción que, he tenido como testigo 'la pista del Circo' y que, estoy convencido, tenderán a infinito.

Porque seguir 'la pista' ha sido (y será) clave. La 16ª entrega del maravilloso 'idilio circense' que Albacete vive cada febrero, coincidirá con otra efeméride: el 20º aniversario de la reapertura del Teatro Circo que, como bien sabéis, deseamos ver declarado algún día Patrimonio Mundial de la Humanidad por parte de la UNESCO. Y se da la circunstancia de que este Festival sería responsable, en gran medida, de que ese anhelo llegara a alcanzarse, porque seguramente ha sido determinante a la hora de lograr que el de Albacete sea el Teatro-Circo operativo más antiguo del mundo (y el único de España) que mantiene esa doble funcionalidad escénica. 'Seguir la pista' nos ha hecho únicos a través del circo.

Por tanto, sigamos soñando y trabajando, y celebremos por partida triple: los cuarenta años del Cultural Albacete; los veinte de la vuelta del gran coliseo (que data de 1887), y los dieciséis de este inmenso Festival que, como ningún otro, teje civilizaciones y alegra almas a través del arte.

Santi Cabañero

Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de Albacete y del Consorcio Cultural Albacete





El mayor espectáculo del mundo tiene casa en Albacete, el Teatro Circo. Y pasa largas temporadas entre nosotros y nosotras. El Festival Internacional del Circo cumple 16 ediciones, una edad considerable que nos permite afirmar con rotundidad que ya no tiene vuelta atrás. Es tradición y forma parte de la rutina cultural albacetense. Y entiéndanme, rutina porque lo celebramos cada año. Aunque nunca es igual.

De la mano de Cultural Albacete, que festeja su 40 aniversario, y en los 20 años desde la reapertura del coliseo cultural albacetense, el Festival Internacional del Circo será, nuevamente, una vuelta al mundo. Sí, porque esta edición nos ofrecerá 21 números, con 12 jurados y 40 artistas, procedentes de 16 países: España, República Checa, Ucrania, México, Hungría, Países Bajos, Chile, Colombia, Kazajistán, Portugal, Alemania, Canadá, Inglaterra, Italia, Argentina y Etiopía.

Desde que Antonio Álvarez aparece en la pista del Teatro Circo se hace la magia de un espectáculo que siempre es sorpresa, riesgo, belleza, equilibrio, humor, música, baile... Es decir, arte.

Es preciso agradecer a todas las personas que hacen de este Festival Internacional del Circo uno de los referentes en su modalidad, y lo es tanto por la categoría de los artistas que toman parte como por el público, que llena una gala tras otra en un escenario único que tiene argumentos más que suficientes para ser declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Emilio Sáez

Alcalde de Albacete





Bienvenidos al fantástico mundo del circo que tiene en Albacete, y en su Teatro Circo, una parada obligatoria en el calendario internacional. Una año más, malabaristas, payasos, trapeceistas y artistas circenses procedentes de todos los lugares del mundo se encontrarán en la pista de uno de los recintos más bellos del mundo consagrado a esta disciplina.

La magia del circo, las risas, el encuentro y la ilusión de un público intergeneracional se volverán a desplegar, mientras admiramos la valentía, el riesgo, la disciplina y el tesón de los profesionales y artistas que integran una programación de reconocida calidad y excelencia.

Su contribución a estos valores a lo largo de los siglos, unida a su renovación artística, han convertido al circo en una parte muy importante de nuestro patrimonio artístico y cultural. Por eso, para el Ministerio de Cultura, que apuesta por su distinción y desarrollo, es un honor apoyar una vez más la celebración de la 16 edición del Festival de Circo de Albacete, reivindicar el valor histórico de este arte y defender el papel del circo en sus políticas culturales de apoyo a las artes escénicas, abrazando una visión integradora de las diferentes manifestaciones y expresiones del arte circense, desde las más clásicas y tradicionales hasta las más rompedoras.

Patrimonio y memoria, espectáculo y competición, pasado y presente, volverán a confluir en el mayor espectáculo del mundo. ¡Pasen y vean! Y, sobre todo, ¡Disfruten!

Joan Francesc Marcó

Director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)





1983 fue un año clave ya que Cultural Albacete inició su andadura. La decisión del Ministerio de Cultura y de la Fundación March de realizar una experiencia piloto durante dos años para el desarrollo cultural de una ciudad hizo que Albacete fuese elegida. Finalizado el periodo de experiencia pasó a depender de la Diputación y del Ayuntamiento y posteriormente se fueron sumando otros ayuntamientos de la provincia hasta que todos, los 87 municipios, se integraron en el actual Consorcio Cultural Albacete convirtiéndonos en el único caso de toda España.

Cultural Albacete, en estos 40 años, ha creado diferentes festivales y programas que se han ido consolidando y entre ellos está el Festival Internacional de Circo, que si bien este año celebra su XVI edición en realidad debería ser la edición número veinte. ¿Cómo es posible? Lo contaré de forma breve. En 2003 ya se programó el primer Festival Internacional de Circo que durante cuatro años contó con la participación de diferentes compañías que mostraban sus espectáculos íntegros o en funciones con varios artistas a la vez. En la quinta edición se modificó totalmente el formato pasando a ser un festival competitivo, es decir, los artistas compiten por prestigiosos premios que otorga el jurado internacional y el público. Este cambio tan notable hizo que se iniciase la numeración y pasó a denominarse "I Festival Internacional de Circo de Albacete".

En esta temporada 2022-2023 estamos de celebraciones ya que junto al 40 aniversario de Cultural Albacete también celebramos el 20 aniversario de la reinauguración del Teatro Circo y 20 años de programación de festivales de circo, y por ello nuestro festival, que no podía estar ajeno a ello, presenta grandes novedades.

La primera es la ampliación del Festival una semana, lo que permitirán que 3.000 persona más puedan disfrutar del mismo.

La segunda es relativa a las exposiciones que se han programado y que están en dos espacios diferentes: en el Teatro Circo la exposición "Festival Internacional de Circo de Albacete. Esfuerzo, entrega, arte, ilusión..." hace un pequeño recorrido por la historia del Festival y en la estación de ferrocarril "Albacete-Los llanos" está la exposición de la "XV edición del Festival Internacional de Circo de Albacete".

La tercera novedad, para mí la de mayor importancia, ha sido la extensión a toda la provincia de Albacete del Festival con dos actividades diferentes en gira, una compañía de circo de Etiopía (África) y una compañía de magia de España, que entre ambas llegaremos a 46 lugares diferentes de la provincia y con ello a miles de personas.

Hay que resaltar el crecimiento del número de personas que apoyan al festival siendo micro-mecenas (en este libro podrán ver quiénes son) y a las que hay que agradecer enormemente su integración, por su amor al circo, en la "familia del festival".

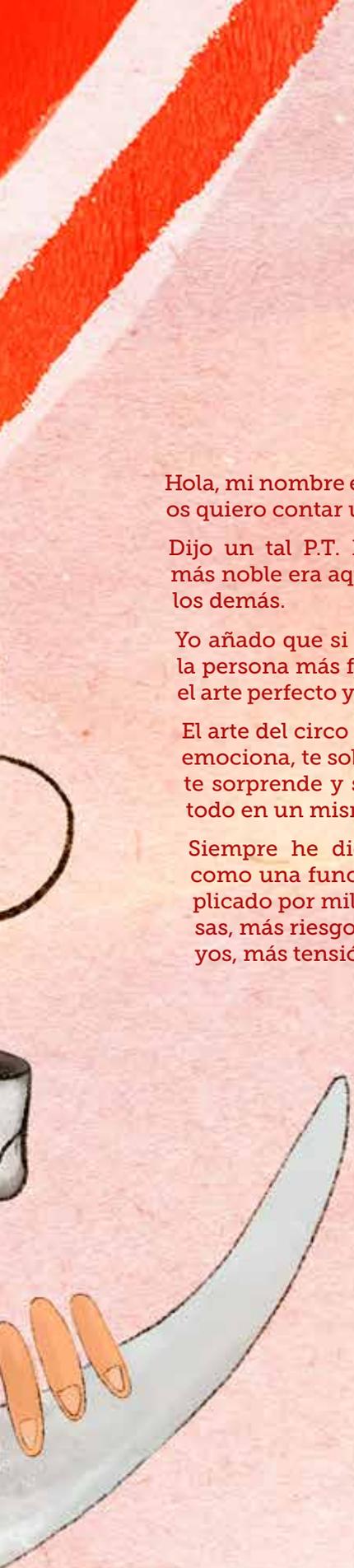
También es de agradecer el patrocinio y colaboración de entidades y empresas que hacen posible que las actividades de Cultural Albacete se sostengan y crezca. Llegados a este punto siempre pido que vean y lean las empresas que han decidido apostar por Albacete (pueden verlas en la entrada principal del Teatro Circo o en nuestra revista 4 Estaciones) y compárenlas con aquellas que pudiendo no lo hacen y aunque obtienen sus beneficios en nuestra tierra lo invierten en otras.

Deseo que este festival sea un éxito y que apreciemos y valoremos las creaciones que nos traen artistas de 16 países y el esfuerzo de tantas personas que, aunque se ven menos, son fundamentales –técnicos, administración, taquilleras, personal de sala, emergencias, transportes, alojamientos, imprentas, diseñadores y un largo etc -para que podamos disfrutar del "mayor espectáculo del mundo" en Albacete.

Ricardo Beléndez Gil

Director Gerente de Cultural Albacete y
Director del Teatro Circo





Hola, mi nombre es Antonio Álvarez y os quiero contar una cosa.

Dijo un tal P.T. Barnum que el arte más noble era aquel de hacer felices a los demás.

Yo añado que si haciéndolo te sientes la persona más feliz del mundo, ese es el arte perfecto y sin duda el más noble.

El arte del circo no solo te hace feliz, te emociona, te sobrecoge, te impresiona, te sorprende y sobre todo te hace reír, todo en un mismo espectáculo.

Siempre he dicho que un festival es como una función de circo pero multiplicado por mil. Más emociones, más risas, más riesgo... Eso conlleva más ensayos, más tensión y más horas sin dormir.

Todo para ser el mejor, el más aplaudido, el que consigue poner al público en pie.

Además dentro de una competición que hace que el espectáculo sea único.

Todos quieren ganar, todos quieren hacerse con el prestigioso Cirquijote de Oro, todos quieren pasar a la historia de un festival que, año tras año, se convierte en un referente para los mejores artistas del mundo. Pero cuando acaba la función, volvemos a ser esa familia que, durante siglos, el circo ha hecho tan fuerte. Viajando por todo el mundo dejando atrás sus casas y a sus seres queridos, sabiendo que la función, siempre tiene que continuar.

Sonreír en la pista aunque tengas el corazón roto, intentar el más difícil todavía incluso arriesgando tu vida. Admirar a tus compañeros, cuidar al público, respetar la pista y honrar a tus antepasados sin envidia, sin arrogancia, sin ego... Simplemente con un sueño ser artista de circo.

Damas y caballeros, niños y niñas esto es el Circo, este soy yo y mi familia, esto es el Festival Internacional de Circo de Albacete.

Antonio Álvarez Lorenzana

Director general del festival





هــلـلـاـلـإبـلـغـآلـو

Teatro Circo

El orgullo de Albacete, joya mundial
de la arquitectura teatral-circense

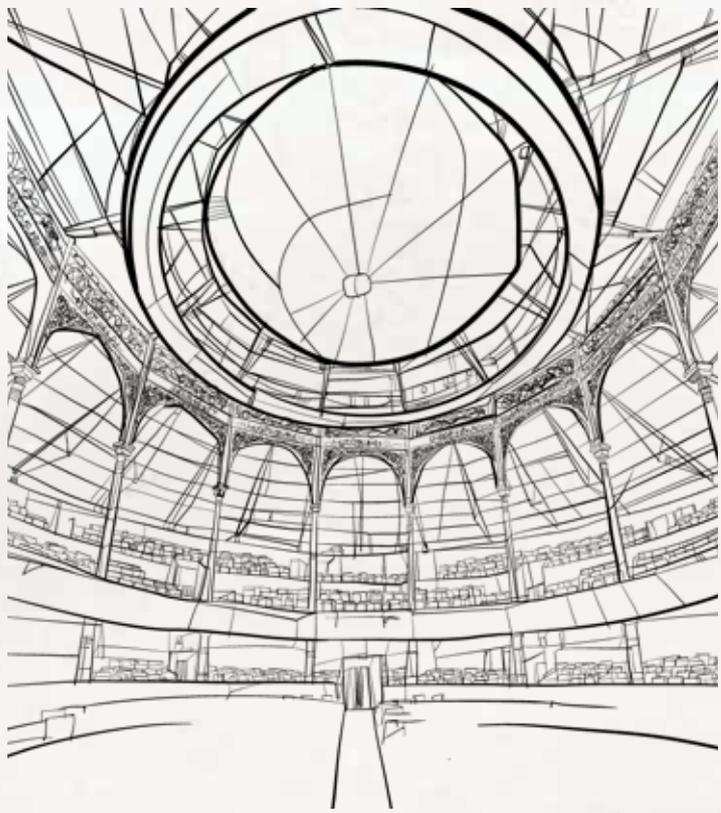
1887

El Teatro Circo de Albacete, inaugurado el 7 de septiembre de 1887 con la zarzuela "El diablo en el poder" del compositor Barbieri, es el ejemplo de arquitectura teatral circense operativa más antigua del mundo, superando en antigüedad al Teatro Carré de Ámsterdam que fue abierto el 3 de diciembre de ese año.

El Teatro Circo de Albacete, que fue levantado por 12 hombres preocupados por el progreso de su ciudad, ha vivido a lo largo de su historia tres etapas.

De 1887 a 1919 compaginó el teatro y el circo en un colosal espacio diseñado desde una bellísima arquitectura arabesca en hierro, con esbeltas columnas en hierro que fueron fundidas en la Fundición Primitiva de Valencia, referente en España en ese momento, y traídas ya hechas a Albacete.

Estas columnas a su vez sostienen capiteles y arquerías de estilo neoárabe con rellenos de atauriques, influenciadas por la representación de estos motivos en La Alhambra de Granada y en el periodo de la dinastía nazarí.



Como testimonio de esta apuesta, por los frisos de las arquerías se reproducen en árabe la leyenda de la dinastía de los nazaríes, "Wa lâ galibun Îlâ Allah" (فَلَا يُبَلِّغُنَا إِلَهًا وَآلَهُ مَا لَهُ الْإِتِّبَاعُ) que puede traducirse como "Solo Álá es vencedor" o "Solo Dios es vencedor", frase que el Rey Alhamar, como fundador de la dinastía Nazarí, tomó y la integró en su escudo.

De 1919 a 1985, el Teatro Circo se transformó en un teatro a la italiana, condenando la pista de circo, cubriendo sus arquerías neoárabes con una decorativa cúpula interior e incorporando el cine como elemento de proyección dentro del teatro. Fue la sala más popular y con más distinción de la ciudad, ofreciendo el mejor cine y teatro.

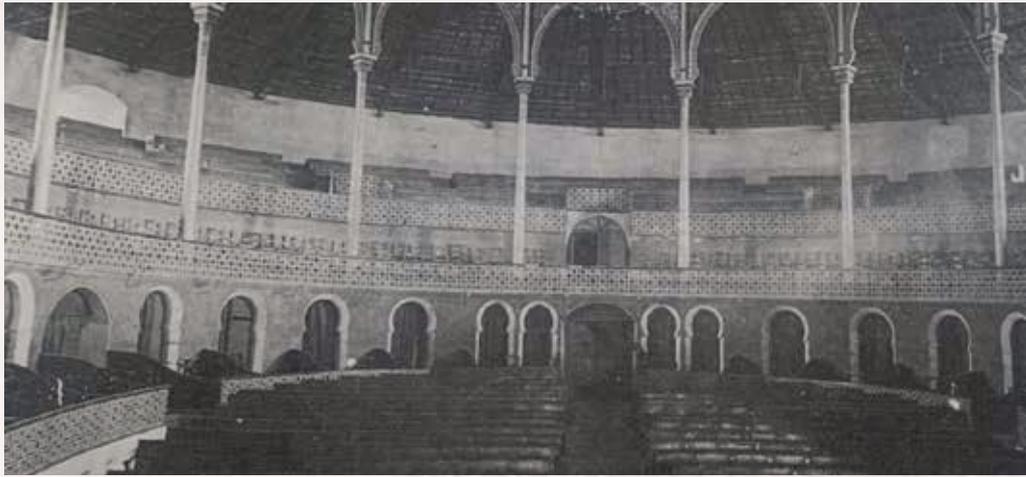
El 31 de diciembre de 1985, y tras casi 100 años de actividad ininterrumpida, el Teatro Circo echó un prolongado cierre que duró hasta el 9 de septiembre de 2002, fecha en

que fue reinaugurado por la Reina Sofía de España con la actuación del Ballet Nacional de España.

La rehabilitación, tras su compra por el Ayuntamiento de Albacete en 1994, se logró gracias al acuerdo entre las tres administraciones local, autonómica y estatal.

El proyecto de los arquitectos Juan Caballero, Emilio Sánchez y Carlos Campos, logró recuperar la fisonomía oriental en hierro que tenía la sala desde 1887 y que había desaparecido en la intervención de 1919, aunque las arquerías neoárabes se mantuvieron ocultas tras la artística bóveda con la que cubrieron la sala.

Con la rehabilitación, tanto la zona de escenario como la de entrada a la sala, se hicieron nuevas para acoger todo tipo de eventos escénicos y albergar un gran espacio de foyer.



Teatro Circo, 1887.



Gracias a la petición de la Asociación de Amigos del Teatro Circo, entidad asociativa que lideró desde el pueblo albacetense la recuperación generando un movimiento cívico desconocido hasta esa fecha en España, se modificó el proyecto inicial para devolverle a la sala la propia pista de circo que tuvo de 1887 a 1919, haciéndolo singular en el mundo.

Hoy en día el Teatro Circo de Albacete acoge el Festival internacional de circo que alcanza ya la XVI edición, siendo el único teatro circo de España que puede hacerlo y uno de los escasos del mundo que ofrece esta doble capacidad escénica.

Las obras de reforma contaron también con una importante novedad que añaden al Teatro Circo más alicientes para ser un espacio único con particularidades exclusivas. Así llama la atención su techo de constelaciones que cubre las necesidades acústicas y de iluminación de la pista. El detalle del firmamento fue una idea relacionada con las reminiscencias árabes del Universo.

Según María Jesús Viguera Molins, catedrática de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid y académica de la Real Academia de la Historia, "El Teatro Circo de Albacete es por su volumen, por su estructura de hierro y sus arcos decorados con motivos nazaríes, el edificio civil neoárabe más interesante de los edificadas en España".

En 2013 fue declarado BIC de Castilla-La Mancha y en 2021, el Ayuntamiento de Albacete solicitó por unanimidad ante el Gobierno de España, la declaración de patrimonio de la Humanidad del Teatro Circo, al ser el coliseo teatral circense operativo más antiguo del mundo, además de ser una espectacular muestra del orientalismo arquitectónico del siglo XIX y ser un espacio que hoy se ha convertido en un encuentro de civilizaciones, entre lo oriental y lo cristiano.

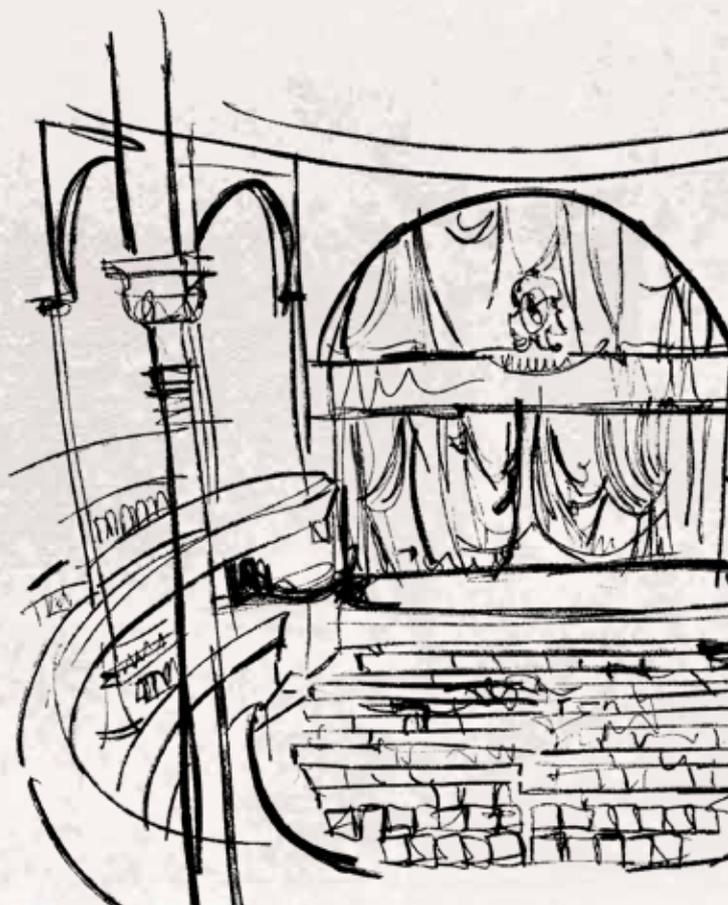
Un teatro que levantó el pueblo de Albacete, lo salvó el propio pueblo y ahora ese pueblo lo proyecta a nivel mundial.

JAVIER LÓPEZ-GALIACHO PERONA

Académico de la Real Academia Europea de Doctores.

Presidente de Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE).

Fundador en 1994 de la Asociación de Amigos del Teatro Circo de Albacete.





PRESENTACIÓN

XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE ALBACETE

La Banda Sinfónica Municipal de Albacete, bajo la dirección de Miguel Vidagany Gil y con la participación de las sopranos Marta Legido y María Ramón, la solista de castañuelas María Báez y del mago Francis Zafrilla, realizará un concierto muy especial que será el comienzo del Festival internacional de circo de Albacete. En esta presentación, se dará a conocer a los artistas internacionales seleccionados para su participación en la fase de concurso del festival, galas Dulcinea y Sancho Panza, que darán paso a la final con la gala Don Quijote.

24 enero. 18:00h
Teatro Circo



GALAS @NCURSO



GALA DULCINEA

Jueves 2 de febrero 20:00 horas

Sábado 4 de febrero 17:00 horas

Sábado 4 de febrero 20:30 horas

GALA SANCHO PANZA

Viernes 3 de febrero 20:00 horas

Domingo 5 de febrero 17:00 horas

Domingo 5 de febrero 20:30 horas

GALA DON QUIJOTE

Lunes 6 de febrero 19:00 horas

GALAS DE ESTRELIAS

Jueves 9 de febrero 20:00 horas

Viernes 10 de febrero 20:00 horas

Sábado 11 de febrero 17:00 horas

Sábado 11 de febrero 20:30 horas

Domingo 12 de febrero 12:00 horas

Domingo 12 de febrero 18:00 horas

Viernes 17 de febrero 20:00 horas

Sábado 18 de febrero 17:00 horas

Sábado 18 de febrero 20:30 horas

Domingo 19 de febrero 12:00 horas

Domingo 19 de febrero 18:00 horas

EXPOSICIONES

DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE ALBACETE

Teatro Circo de Albacete
24 de enero
a 31 de marzo
de 2023

La exposición se divide en dos secciones. En una, se hace un pequeño recorrido por el Festival Internacional de Circo en sus XV ediciones con ilustraciones, que han dado imagen a nuestro festival tanto en los carteles, programas, como en los libros anuales del mismo, y con fotografías de artistas que han conseguido el "Cirquijote de oro" y han sido parte de las exposiciones anuales del Festival.

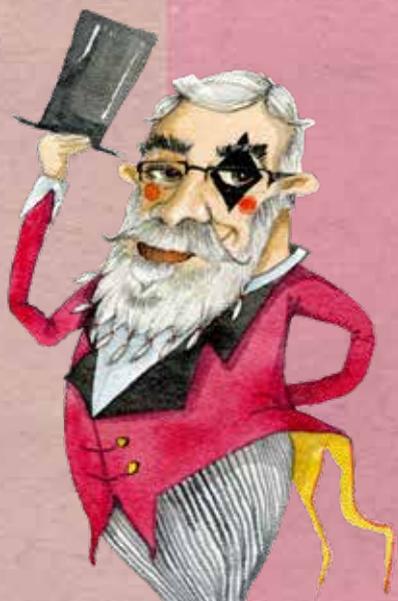
La otra sección, también de fotografías pero en blanco y negro, muestra el proceso que lleva la preparación de todo el trabajo que se realiza para poner en la pista el espectáculo.

Agradecer tanto a Conchi Hinojosa, ilustradora, y las fotógrafas y fotógrafos del Colectivo Foto y a su presidente Juan Zamora su implicación y colaboración con el Festival.

La exposición está recogida en la edición de un catálogo dividido en dos volúmenes correspondiendo a cada sección cada uno de ellos.

RICARDO BELÉNDEZ GIL
Comisario de la exposición

ESFUERZO, ENTREGA, ARTE, ILUSIÓN



Alma, esfuerzo, ilusión y amor por el circo es lo que mis personajes quieren transmitir, puro circo, puro arte.

Retratos expresionistas que evocan a los artistas del circo del siglo pasado con semblantes que reflejan en cada gesto la magia y la luz, la dureza y la pasión del mundo del circo.

Mis ilustraciones han evolucionado a lo largo de estos años hasta llegar a un realismo expresionista donde me permito jugar con las desproporciones con plena libertad para dotarlas de mayor carácter, fuerza y personalidad.

Ilustrar durante 12 años el Festival Internacional de Circo de Albacete ha sido para mí, además de una gran responsabilidad, un enorme regalo. Gracias.

CONCHI HINOJOSA JIMÉNEZ

Ilustradora



Manuel Aroca Cuadros
Jesús Espadas Navarro
María Ángeles Grande Fernández
Carmen Hernández Carpi
Lola Honrubia
Jesús Marchante Lucas
Ana Paloma Navalón Sánchez
Máximo Priego Martínez

Desde de su reinauguración en 2002, el Teatro Circo de Albacete, edificio único en el mundo, ha sido un claro exponente de la cultura en todos sus aspectos, incluso a nivel internacional, siendo un referente como organizador y anfitrión del Festival Internacional de Circo de Albacete.

Colectivo Foto Albacete colabora con Cultural Albacete desde 2008 cubriendo fotográficamente este evento, con parte de sus socios como voluntarios, haciendo que esas imágenes, con esa explosión de luz y color y que vemos en cada actuación de los artistas participantes, no solo queden en nuestra retina, sino también en los sensores de nuestras cámaras y plasmadas en una Exposición que se realiza cada año coincidiendo con el Festival de ese momento.

Como curiosidad, en cada festival se realizan alrededor de 30.000 fotografías, de las cuales los socios participante seleccionan unas 400 para que la comisión encargada, elija entre 35 a 40 imágenes que compondrán la exposición anual. Nuestra asociación sigue el evento todos los años con una enorme ilusión y un gran interés por dejar plasmado en imágenes, cada Festival Internacional de Circo que se realiza.

En esta publicación solo se han elegido, a modo testimonial, fotos correspondientes a "Cirquijotes de oro" y con ello participar en el 40 aniversario de Cultural Albacete, creador y organizador del Festival Internacional de Circo de Albacete.

MANUEL AROCA CUADROS

Representante de la comisión de selección
y vocal de Colectivo Foto Albacete



Creo que la fuerza y sobriedad de las fotografías en blanco y negro, llevan al espectador a centrarse más en la esencia y la realidad desconocida de todo el trabajo duro y preparación previa a una función circense. Técnicos de luces y sonido, tramoyistas, personal de limpieza, artistas calentando y ensayando en cualquier rincón disponible, revisión de los equipos, puesta a punto del vestuario, pruebas de maquillaje hasta dar con el idóneo para conseguir la expresividad deseada, coreografías de movimientos y gestos.

Durante el tiempo que estuve realizando este trabajo, viví las emociones del día a día de los artistas, comprobé como se ayudaban entre sí, como colaboraban en la preparación de los números de los demás, como se deseaban suerte en los ensayos. Trabajamos juntos, reímos juntos, y con su complicidad pronto me sentí parte de esa gran familia que formaban ellos y ellas; sin mirar color de piel o religión; formé parte de un gran mundo sin fronteras, sin guerras, en el que las lenguas no existían y la comunicación era un abrazo o una sonrisa

Todo esto, es lo que hace que cuando se levante el telón, disfrutemos del mayor espectáculo del mundo, el Circo

JUAN ZAMORA

Presidente de la Asociación Cultural
"Colectivo Foto"





EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO DE ALBACETE

Vialia.

Estación de Albacete - Los Llanos
C/ Federico García Lorca, 1.

29 diciembre de 2022 al
28 de febrero de 2023



Participantes en la Exposición:

Ángel Aroca Escámez
Antonio Martínez Montes
Belén Saro Bernaldo de Quirós
Carlos J. Gaitano Bonilla
Cayetano Sánchez Rodríguez
Eugenio M. Rubio Simón
Inma Temprado Carrillo
Jesús Marchante Lucas
Jesús Espadas Navarro
José M^a Navarro Moreno
José Alberto Hernández López
Juan Lorenzo Collado Gómez
Luis Gómez Gabaldón
M^a Ángeles Meseguer Santamaría
Manuel Aroca Cuadros
Manuel Sánchez Tendero
Máximo Priego Martínez
Pedro José Castellanos Marquina
Rosa M^a Quirós López
Rosario Linares García-Valdecasas
Vicente J, Muñoz Romero

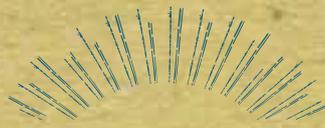






GRACIAS

MICRO MEGENAS



Alberto Campos Jiménez
Alberto López Zafrilla
Amparo López Muñoz
Ana Isabel Sánchez Martínez
Ana Isabel González Ochoa
Francisco Javier Felipe Molina
Ana María Trujillo Segura
Andrés Gómez Beteta
Ángel López de la Fuente
Antonia Alfaro Espín
Antonia Martínez García
Antonio Tornero Honrubia
Antonio Valero Meneses
Antonio Ramírez González
Antonio Armero García
Beatriz Moreno Ruiz
Begoña Fernández Garrido
Carlos Parreño Castillo
Carmen Beléndez Gil
Carmen Picazo Pérez
Carmen María Martínez García
Catalina Alberola Pérez
César Martínez Romero
Cristina C. Gregorio Gómez
David Gallach Sanchís
Diego Grande Pérez
Elisa García Bueno
Encarnación Martín López
Eugenio Parreño Alcocel
Felipe Parreño Simarro
Fernando Díaz Díaz
Francisco Leal Molina
Francisco López Iniesta
Francisco Tornero Iranzo
Francisco F. Hernández Gandía

Francisco J. Rodríguez Cuesta
Francisco J. Alemañy Martínez
Germán Tornero Iranzo
Gloria Monteagudo Cebrián
Inmaculada González Lozoya
Isabel López Muñoz
Isabel Ruiz Martínez
Jesús Igualada Pedraza
Jorge García Córcoles
José Sánchez Espinosa
José Fernando Marco Molina
José Javier García Ramírez
José Luis Grande Fernández
José Luis Plaza Castillo
José Luis Plaza Fernández
José Manuel Trujillo Segura
José María Roncero Garrido
Juan Solera Albero
Juan Antonio González Ochoa
Juan F. Quinanilla Cabañero
Juan Francisco Zamora Salmerón
Juan José Gómez Sánchez
Julián Calvo Romero
Laura Leal Alfaro
Llanos Jiménez Ortega
Llanos Garijo Siquier
Lorenzo A. Rodrigo Rodrigo
M.^a Ángeles Tobarra Gómez
M.^a Ángeles Grande Fernández
M.^a Ángeles García Cabello
M.^a Ángeles García Córcoles
M.^a del Carmen Cortés Ramírez
Juan Antonio Prieto García
M.^a Dolores Buedo Jiménez
Familia Heras Martínez

Familia Gómez Martínez
M.^a Remedios Rovira González
M.^a Teresa García Blanquer
M.^a Ángeles Sarget Ros
Daniel Nájera Ruiz
Manuel Sánchez Tintero
Manuel Jesús García Cabello
María del Señor Muñoz León
María Rosa Simarro Navarro
María Rosario Felipe Molina
Mariano Arévalo González
Marita Pérez Granados
Mercedes Segura González
Miguel Jiménez Santiago
Ángela Madrid Llamas
Miguel Ángel Martínez Blázquez
Nuria Montalvo Flores
Pascual Martínez Cuesta
Patrocinio López Hidalgo
Pedro Martínez Maestro
Pilar Mirasol Iñiguez
Purificación Quintanilla González
Rafael Carboneras Moreno
Raquel Valero Liñán
Remigio Pérez Tornero
Ricardo Beléndez Gil
Rosalina Martínez López
Rosario Rodrigo Canoves
Rosaura Sánchez Sánchez
Salvador Terol García
Sandra María Torrecilla Gracia
Sebastián Torres Aparicio
Familia Herguedas Vicente
Sonia García Moreno
Vicenta Camacho Ballesteros





LOS PREMIOS DEL FESTIVAL

CIRQUIJOTE DE ORO

CIRQUIJOTE DE PLATA

CIRQUIJOTE DE BRONCE

PREMIO ESPECIAL

CIRQUIJOTE DEL PÚBLICO Donado por Grupo Enuno

GALARDONES ESPECIALES OTORGADOS POR

Globalcaja

Cartel-Arte

Arenas Audio

Pripimar

Aron Multimedia

Premio Cirque du Soleil

Prix Eugene Chaplin

Circo Sensaciones. Hermanos Álvarez

Escultura Demo Artist

Antonio Álvarez "Juggling around the world"

Club de payasos españoles y artistas de circo

Conny Porod International Management

Premio Aachen Weihnachts Circus

Premio Kerst Circus Den Haag

Premio Ronday Events

Premio Starlight Productions and Showbusiness

Premio Donnert Entertainment

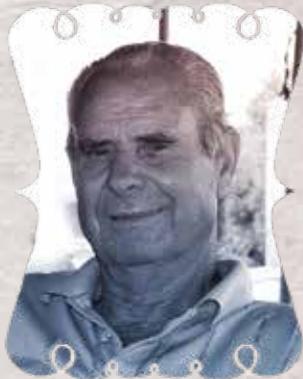
Festival Cirkus Cirkus

Circuba a la originalidad





EL JURADO INTERNACIONAL



BENITO ÁLVAREZ
Director del Circo Hermanos Álvarez
Presidente del jurado
España



ANDRÉS ATAYDE
Director del Circo Atayde Hermanos
México



ARTUR KAISER
Director Festival Cirkus Cirkus
República Checa



CONNY K. POROD
Pdte. International Artist Management
Austria



BRIGITTE SCHERRER
Gerente de casting, búsqueda de talentos
y Asociaciones del Cirque du Soleil
Canadá



Ma JOSÉ LÓPEZ ORTEGA
Concejala de economía, hacienda y
seguridad Ciudadana de Albacete
España



MARIE SCHÜTTE
Productora del Circo de la Navidad de
Aachen y Frohes Fest GMBH
Alemania



GABI DONNERT
Productor de Kerst Circus de Den Haag
y Magical World of Circus Entertainment
Hungria



RONNY CABELLO
Director de Varieté Et Cetera
Alemania



EUGENE CHAPLIN
Director del Festival de cine de Vevey e
hijo del mítico Charles Chaplin
Suiza



ANA PAPAĐOPULOS
Trapecista
España



ANNA JERNTRÖM
Directora Sirkus Finlandiao
Finlandia



Los artistas
del
festival





African dream

MÁSTIL CHINO
ETIOPÍA



La troupe fue fundada hace 12 años en la academia de circo de renombre mundial African Dream Circus de Etiopía y está formada por 7 jóvenes acróbatas. Han sido capaces de integrar la energía y los ritmos de África en su espectáculo de Mástil Chino, aportándole una nueva personalidad con estilo africano. La alegría y energía del grupo se traslada en cada secuencia de su actuación.

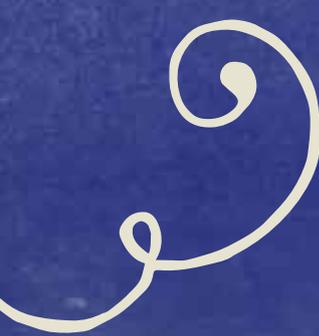
Espectáculos como el Universoul Circus de Estados Unidos, el Cirque Phenix de Francia, o los Festivales de Circo de Nikulin en Rusia y Massy en Francia han disfrutado de estos grandes artistas, con varios Record Guinness por algunos de sus integrantes. Ahora, se presentan por primera vez en España.



Aleksandra Sobolieva

Su número Queen of the Hoops (Reina de los aros) fue coreografiado por Denis Didyk en 2015. Ha trabajado en Alemania, Holanda, Francia, Moldavia e Israel. Obtuvo el segundo premio en el Festival de Jóvenes de Wiesbaden, Alemania en 2018.

HULA HOOPS
UCRANIA





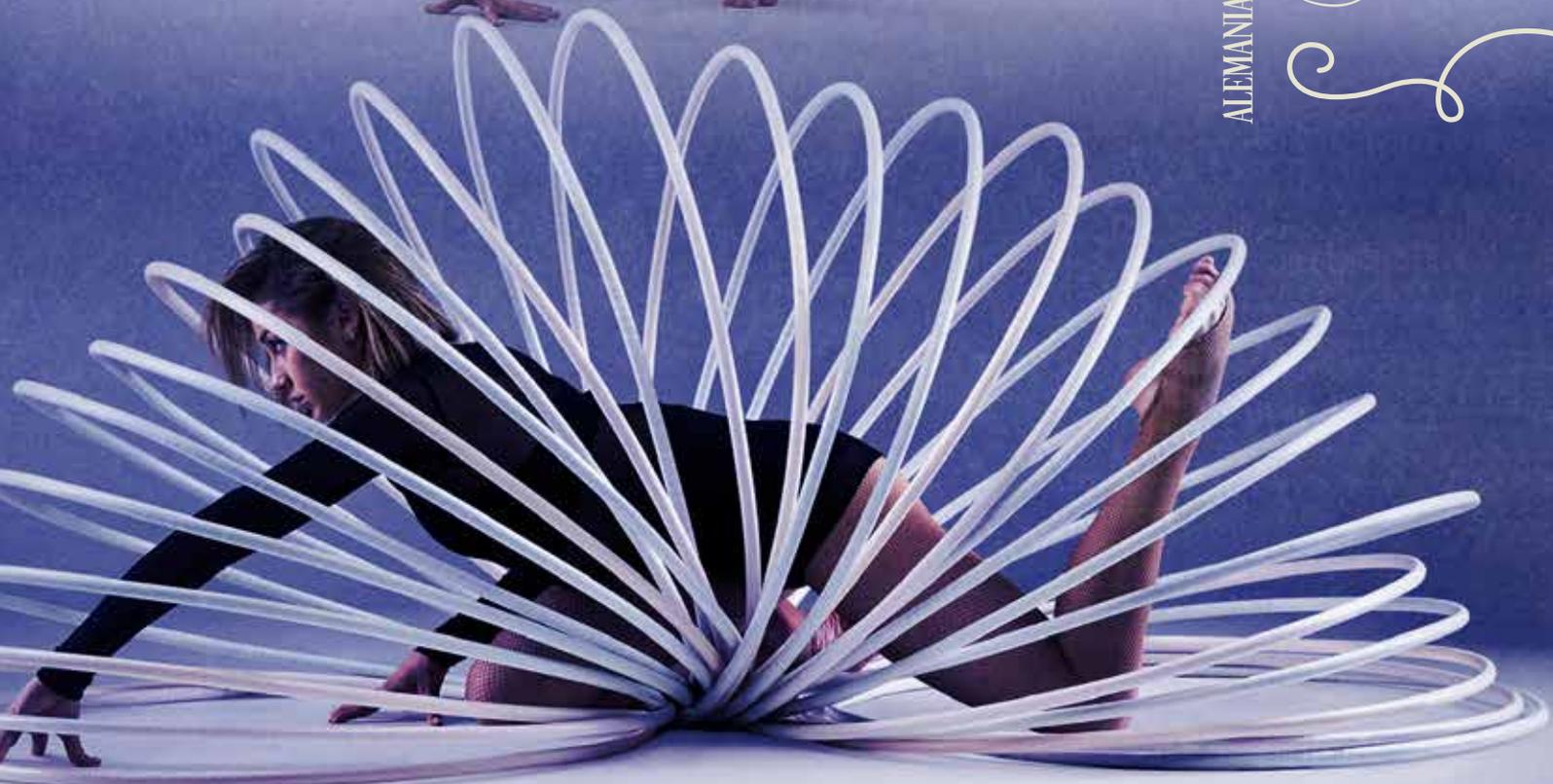
Alexandra Likhonovich

Alexandra nació en una familia de artistas y desde 2011 fue miembro permanente de la Selección alemana de gimnasia rítmica.

A la edad de 13 años estaba participando en su primer Campeonato de Europa y ganó una Copa del Mundo con su equipo. Desde entonces, ha participado en múltiples Copas Mundiales Internacionales y Campeonatos Mundiales y Europeos.

En 2021 se retiró de su carrera como gimnasta rítmica. Desde entonces es artista de circo con un número de Hula-Hoop y también está evolucionando como bailarina, aprendiendo de los mejores bailarines y coreógrafos. En 2022 participó en el "Premio Salieri Circus".

ALEMANIA
HULA HOOPS

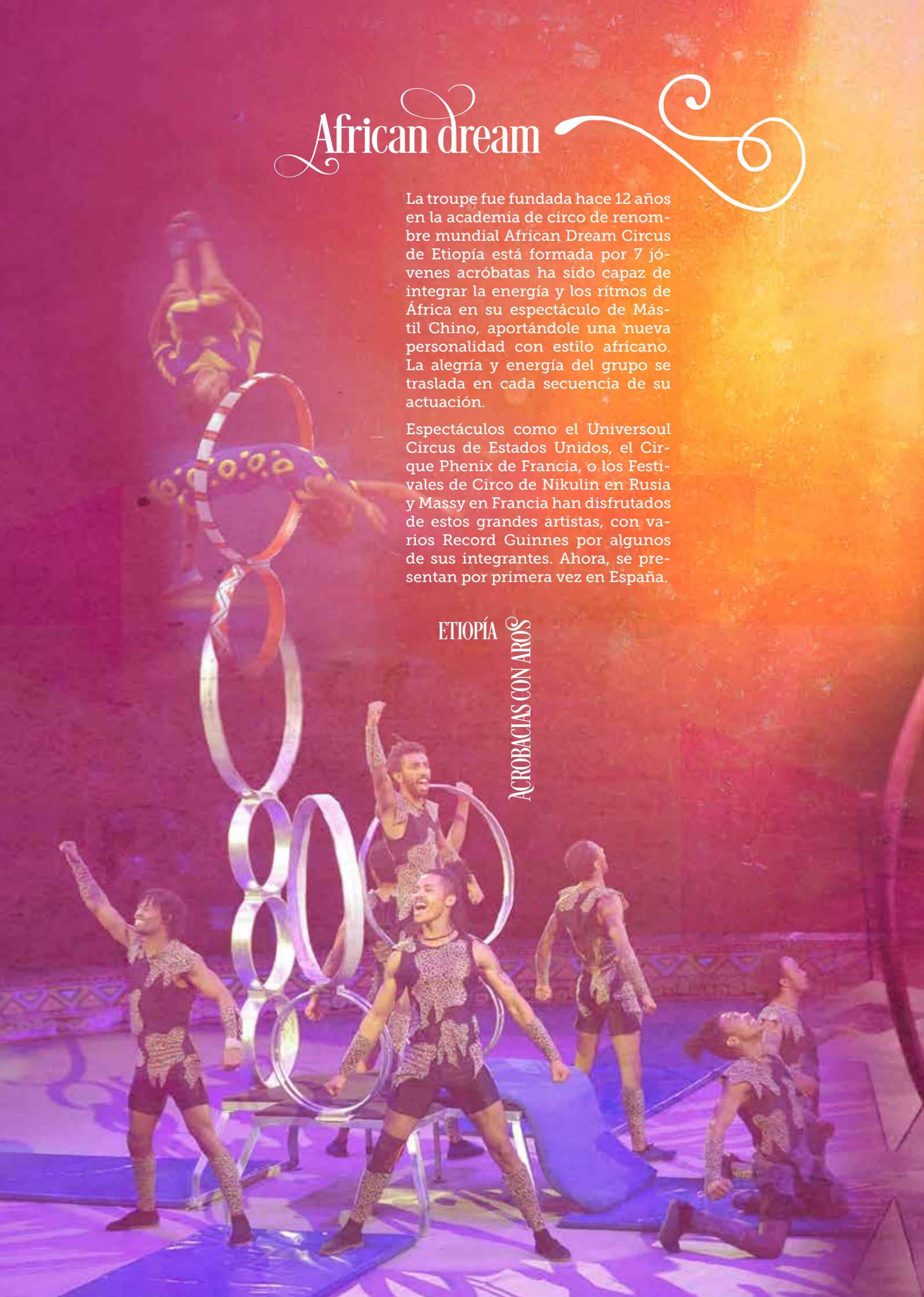


African dream

La troupe fue fundada hace 12 años en la academia de circo de renombre mundial African Dream Circus de Etiopía está formada por 7 jóvenes acróbatas ha sido capaz de integrar la energía y los ritmos de África en su espectáculo de Mástil Chino, aportándole una nueva personalidad con estilo africano. La alegría y energía del grupo se traslada en cada secuencia de su actuación.

Espectáculos como el Universoul Circus de Estados Unidos, el Cirque Phenix de Francia, o los Festivales de Circo de Nikulin en Rusia y Massy en Francia han disfrutados de estos grandes artistas, con varios Record Guinness por algunos de sus integrantes. Ahora, se presentan por primera vez en España.

ETIOPÍA
ACROBACIAS CON AROS



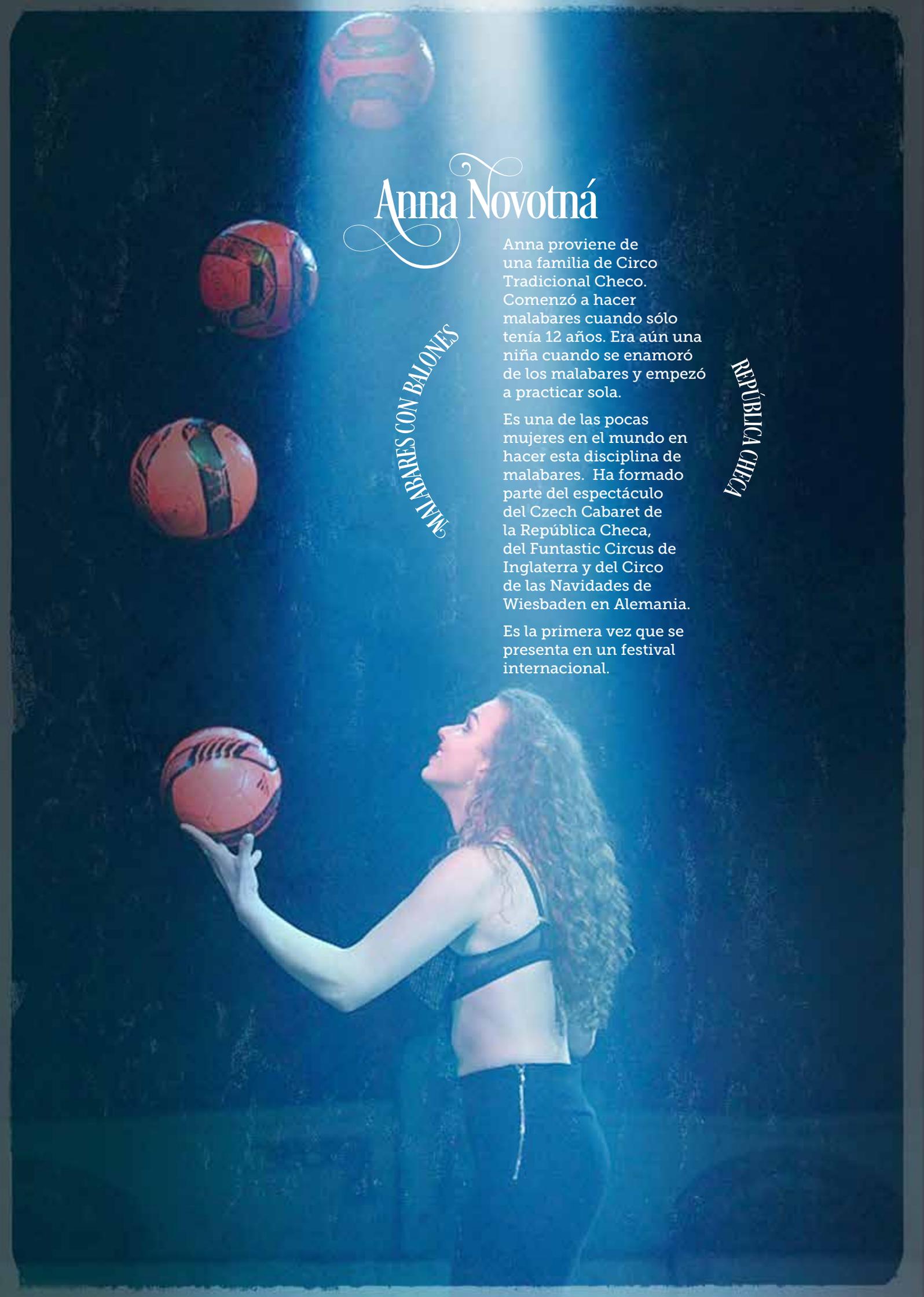


RUEDA CYR / CANADÁ

Angelica Bongiovonni

Nacida en Los Angeles, Angélica Bongiovonni inició su formación en danza y trapecio fijo. Luego asistió a la Escuela Nacional de Circo de Montreal y se especializó en rueda Cyr. Desde que se graduó en 2011, ha viajado por el mundo con compañías como Cirque du Soleil (Luzia), Cirque Éloize (Cirkopolis y Serge Fiori-Seul ensemble), así como en numerosos programas de variedades, programas de televisión y proyectos creativos de todo tipo. Ha ganado múltiples medallas y premios en once festivales internacionales, incluido el Festival Mondial du Cirque de Demain (Francia), Nikulin (Rusia), Zhuhai y Wuchaio (China). Su enfoque de la rueda Cyr es sensible e intuitivo. Combina la acrobacia y la danza con ligereza, fluidez y musicalidad. La propia rueda es su compañera, en un emotivo y nostálgico encuentro.





Anna Novotná

Anna proviene de una familia de Circo Tradicional Checo. Comenzó a hacer malabares cuando sólo tenía 12 años. Era aún una niña cuando se enamoró de los malabares y empezó a practicar sola.

Es una de las pocas mujeres en el mundo en hacer esta disciplina de malabares. Ha formado parte del espectáculo del Czech Cabaret de la República Checa, del Funtastic Circus de Inglaterra y del Circo de las Navidades de Wiesbaden en Alemania.

Es la primera vez que se presenta en un festival internacional.

MALABARES CON BALONES

REPÚBLICA CHECA



Antonín Navrátil, viene de la ciudad dorada de Praga, en la República Checa. Se presento por primera vez en una pista con tan sólo 6 años de edad haciendo un número grupal con su familia y con trece años comenzó a ensayar con el trapecio.

El número se basa en la concentración y la mente, y por supuesto, en la locura, porque tienes que estar un poco loco para hacer este número así.

Antonín
Navrátil

TRAPECIO WASHINGTON
REPÚBLICA CHECA

Christopher Atayde Stoinev

MALABARES
MÉXICO

Pertenece a una familia de gran tradición circense. Empezó los malabares cuando tenía cinco años.

Viviendo y viajando con el Big Apple Circus de Estados Unidos, aprendió de los grandes como el Gran Picasso, La Salle Brothers, Anthony Gatto.

Trabajó varias temporadas en el Circo Atayde Hermanos y en parques temáticos en los Estados Unidos. Ahora vive en Las Vegas y este año es su segunda temporada navideña con el USA Tour con Magical Cirque Spectacular.





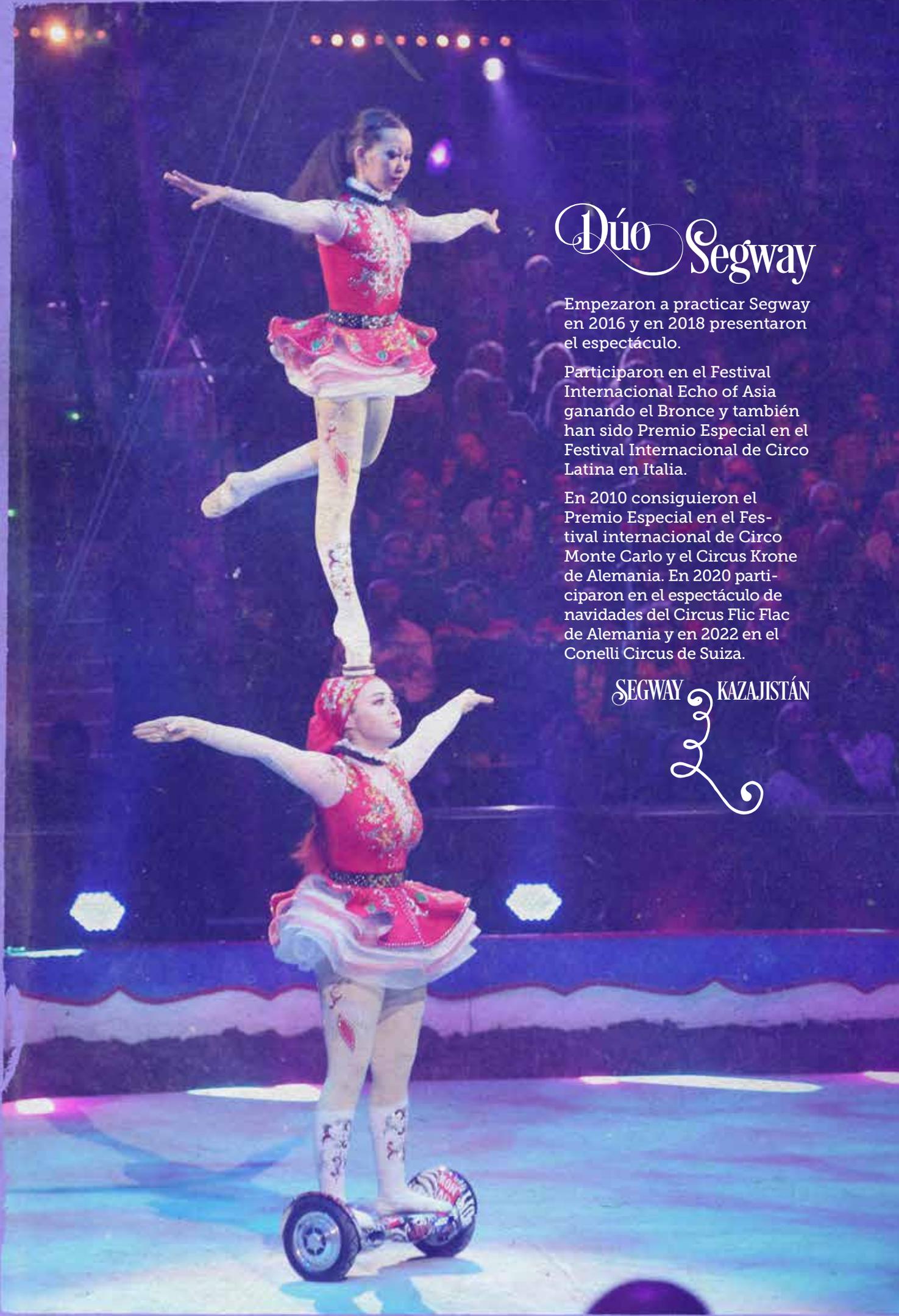
Dúo Olmos

Los hermanos Rafael y Francisco comparten su sueño de crear el mejor espectáculo de circo del mundo. Son los creadores de **Arte Algo**, una compañía de circo contemporáneo en continuo proceso de investigación.

Rafael se formó en diferentes disciplinas circenses y ha actuado en el Cirque du Soleil, America's Got Talent, Circus Knie o Circus Roncalli...

Francisco ha dedicado gran parte de su vida a la gimnasia de competición. Juntos consiguieron el Bronce en el Festival Internacional de Circo Latina, Italia.

BÁSCULA COREANA
ESPAÑA



Dúo Segway

Empezaron a practicar Segway en 2016 y en 2018 presentaron el espectáculo.

Participaron en el Festival Internacional Echo of Asia ganando el Bronce y también han sido Premio Especial en el Festival Internacional de Circo Latina en Italia.

En 2010 consiguieron el Premio Especial en el Festival internacional de Circo Monte Carlo y el Circus Krone de Alemania. En 2020 participaron en el espectáculo de navidades del Circus Flic Flac de Alemania y en 2022 en el Conelli Circus de Suiza.

SEGWAY KAZAJISTÁN





PORTUGAL

POLE AÉREO

Evanguely, de una familia de gran tradición circense, comenzó en el mundo del circo a los 14 años en el circo de su familia. Ha actuado en el Zircus Charles Knie de Alemania, el espectáculo The Hole en España, Cirque Dreams y Cirque Paris de Estados Unidos, Palazzo Mannheim Alemania y el Crazy Palace en Francia. Ha conseguido el premio especial del Festival International des Artistes de Cirque Saint-Paul-Lès-Dax y ha actuado también en Billionaire Dubai y Gatsby Barcelona.

Evanguely Alves



Ezra Veldman

PAÍSES BAJOS
DIÁBOLOS

En 2022 ganó un premio especial en el festival de circo francés Cirque Des Mureaux. Este año, Ezra fue elegido para actuar en el European Youth Circus Festival en Wiesbaden, Alemania, donde fue el ganador del Premio Especial por su dinámico número de diábolo. También ha participado en el Festival Internacional de Circo de Mureux en Francia, Varieté Et Cetera en Alemania, Magical Circus y Sinterkaas Circus en los Países Bajos.



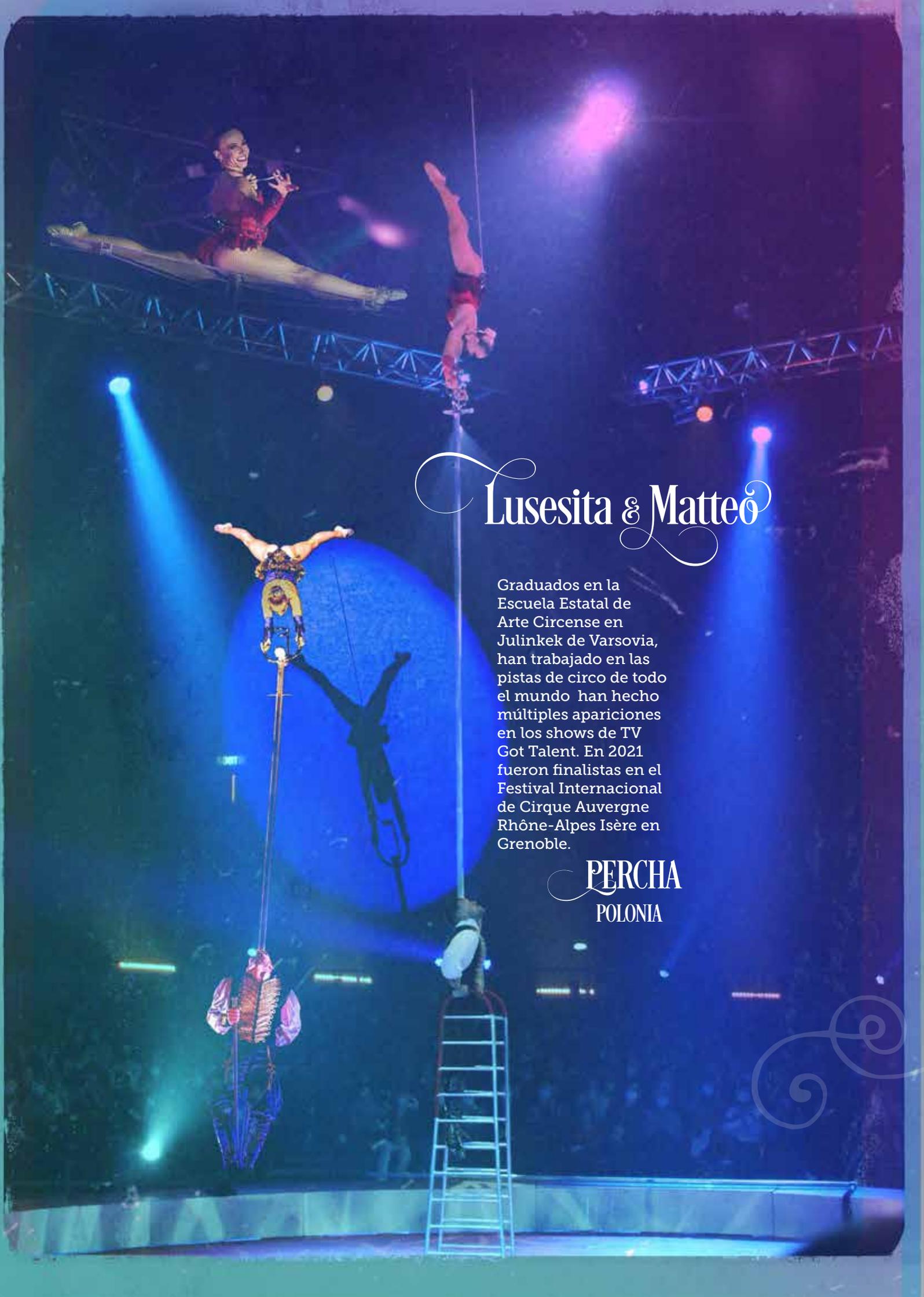
Gauchos Star

BOLEADORAS

ARGENTINA

Gauchos Star se compone de un grupo de bailarines mixtos, que sin miedo de arriesgar, decidieron hacer realidad sus sueños y objetivos a través del Malambo moderno. Esta disciplina consiste en llevar el Malambo tradicional argentino a una mirada vanguardista e innovadora, generando un gran impacto visual que utiliza la fuerza,

destreza y habilidad. Gauchos Star ofrece un espectáculo único y original, donde se pueden apreciar el uso de tambores, boleadoras y zapateos. Su última participación aconteció en la Copa del Mundo Qatar 2022. Esta troupe es presentada al Festival Internacional de Circo de Albacete 2023 por «ARTS PRINCE EVENTS».



Lusesita & Matteo

Graduados en la Escuela Estatal de Arte Circense en Julinkek de Varsovia, han trabajado en las pistas de circo de todo el mundo han hecho múltiples apariciones en los shows de TV Got Talent. En 2021 fueron finalistas en el Festival Internacional de Cirque Auvergne Rhône-Alpes Isère en Grenoble.

PERCHA
POLONIA



Navas Team

Ray Navas, uno de los mejores acróbatas sobre rueda de la muerte del mundo, ganador de un Cirquijote de Oro en el Festival Internacional de Circo de Albacete 2012, nos presenta por primera vez en Europa a una mujer en la Rueda de la Muerte. Ella es Génesis Alexandra Díaz, debutó en esta disciplina junto a su padre, a los 16 años, y desde entonces, ha viajado por China con este número junto a su hermano y su padre.

RUEDA DE LA MUERTE
COLOMBIA-ECUADOR





Trío Equivokee

Debutaron hace 21 años y desde entonces han actuado en más de 20 festivales. El mayor logro del trío Equivokee fue el Payaso de Bronce en el prestigioso Festival de Montecarlo en 2013. Su humor no deja a nadie indiferente, su versatilidad y la tradición del circo clásico son sus señas de identidad.

Cada actuación de Equivokee es como una pequeña parodia de los géneros circenses, dominan el arte de los malabares, las acrobacias y sorprenden con trucos de magia.

PAYASOS
UCRANIA



Regina Laruss

Comenzó su carrera a la edad de 14 años con un número de pirámide de oro junto a sus padres y tuvo la oportunidad de viajar por el mundo y actuar en algunos de los mejores escenarios desde muy joven.

Con la ayuda de la excelente maestra Olga Simet (Circuitista de Oro en Albacete 2018), ha perfeccionado su número y ha logrado cosas increíbles. Ha participado en el Festival Internacional de Circo de Budapest, Hungría y en el Circo de las Navidades de Regensburg, Alemania.

Cintas Aéreas
HUNGRÍA



Skating Donnert's

Ryan y Anna, de nacionalidad inglesa y húngara han sido alumnos del Instituto de Artes Escénicas, y se especializaron en patinaje sobre ruedas y acrobacias.

Han actuado en el Budapest Varieté y en el Circo Estable de Budapest en Hungría, en el Circo de las Navidades de Aachen y Regensburg, Alemania, en el Magical Circus y el Sinterklaas Circus de Países Bajos.

Patines Acrobáticos
INGLATERRA - HUNGRÍA

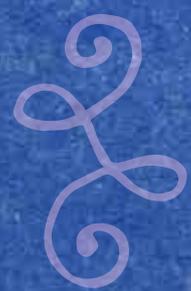
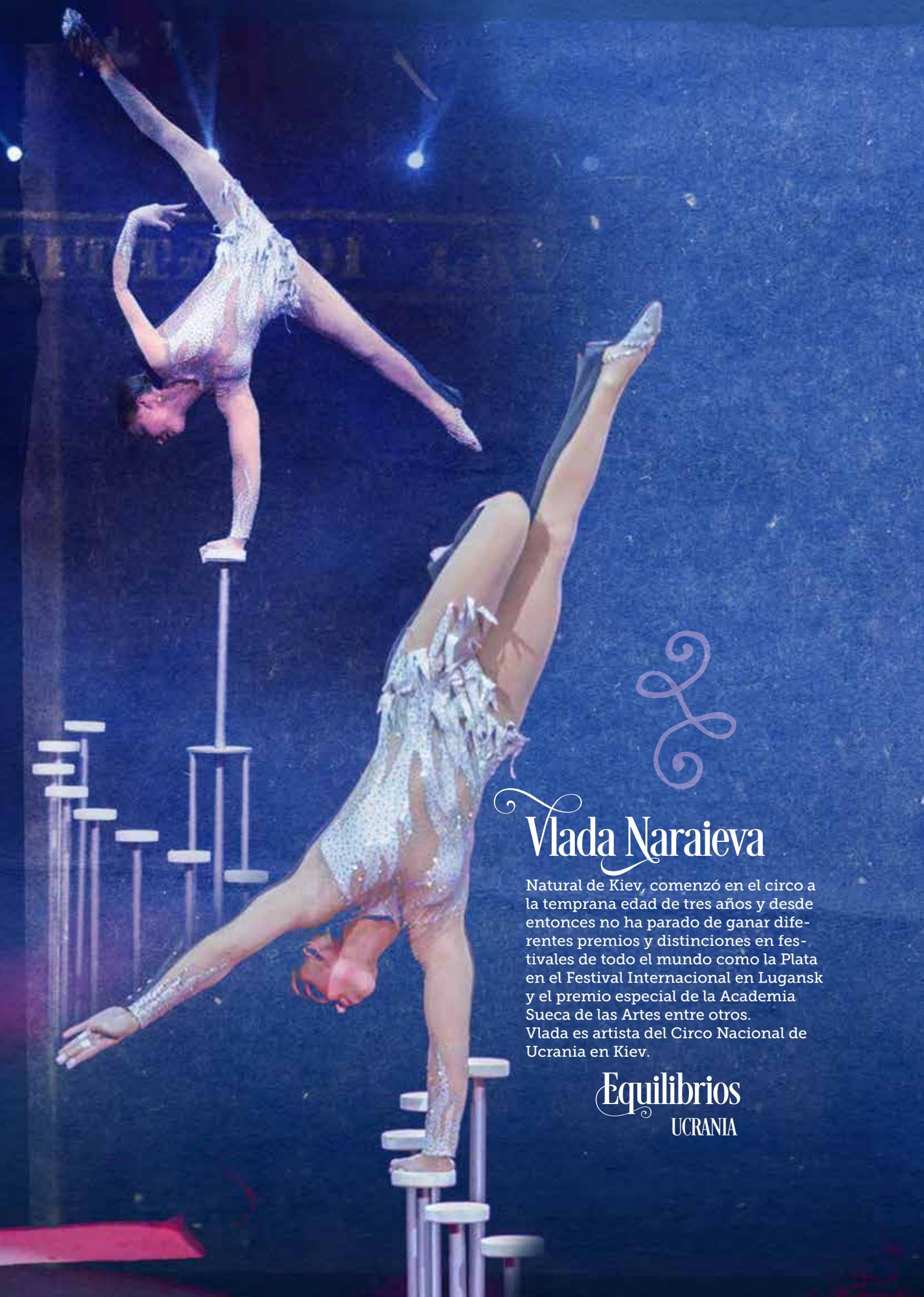


Space Elements

Ganadores en 2018 del Bronce en el festival "The Golden Trick of Kobzov" en Ucrania, a principios de 2018 comenzaron su carrera de manera profesional como artistas de circo, realizando su principal número, Banquine Men's 4, en "Pirates Adventure show Mallorca". También han participado en el programa de espectáculos en Circolo Freiburg Weihnachts Circus y Circo des Sens en 2019, Circus Cortex 2021 y Weihnachts Circus Aachen en Alemania en 2022.

∞ ACROBATAS EN BANQUINA
UCRANIA





Vlada Naraieva

Natural de Kiev, comenzó en el circo a la temprana edad de tres años y desde entonces no ha parado de ganar diferentes premios y distinciones en festivales de todo el mundo como la Plata en el Festival Internacional en Lugansk y el premio especial de la Academia Sueca de las Artes entre otros. Vlada es artista del Circo Nacional de Ucrania en Kiev.

Equilibrios
UCRANIA

Yasmin Dell'Acqua

Yasmin es artista del antipodismo desde hace más de diez años, en los que ha actuado por toda Europa con un número espectacular. Comenzó a actuar en Circus Amedeo Orfei en Italia y actualmente se encuentra de gira con "Incanto, El espectáculo del sueño" en Italia.

A lo largo de los años ha participado en varios festivales, entre ellos el 16º Festival Internacional de Circo de Italia y la segunda edición de los Premios Circo Salieri, y también obtuvo el segundo puesto en el 7º Festival Nueva Generación de Montecarlo.

Antipodismo ITALIA



ARTISTA INVITADA

Silke Pan

Contorsionista y trapecista durante quince años, quedó parapléjica en 2007 tras una caída de su número aéreo. Después, se dedicó al handbike, deporte en el que desarrolló una magnífica carrera durante diez años, siendo subcampeona del mundo, campeona de Europa y plusmarquista mundial de maratón. Durante el confinamiento impuesto por la pandemia, creó una técnica que le permitía mantener el equilibrio sobre las manos, lo que la convirtió en la primera equilibrista con parapleja completa en hacerlo. Desde entonces, ha vuelto a los escenarios consiguiendo diferentes premios internacionales.

Equilibrios
SUIZA

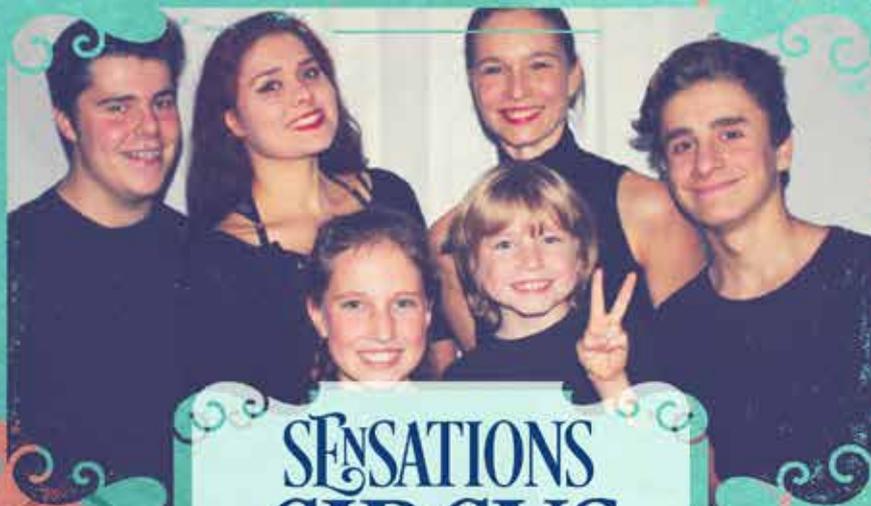




MONSIEUR
LOYAL
ANTONIO ÁLVAREZ

CREÓGRAFA
SUSANA RODRIGUEZ

DANZA BROADWAY



SENSATIONS
CIRCUS

EL FESTIVAL INTERNACIONAL

Kiné Circus

ALBACETE
EL BONILLO
LA RODA
ELCHE DE LA SIERRA
SALOBRAL
SANTA ANA
TARAZONA
AGUAS NUEVAS
ALMANSA
CASAS IBÁÑEZ
BONETE
VILLARROBLEDO
ALPERA
MADRIGUERAS
LIÉTOR
HELLÍN
MONTEALEGRE
FUENTEÁLAMO
HIGUERUELA
CAUDETE
MUNERA
LEZUZA
PEÑAS S. PEDRO
VILLAMALEA
VALDEGANGA
FUENTEALBILLA

Un espectáculo de circo solidario.

Un grupo de artistas comprometidos que utiliza el circo para explorar la condición humana, incorporando la auténtica identidad cultural etiope a lo largo de nuestro trabajo. Emocionados de compartir la alegría de nuestra forma de arte contigo. Nuestra creencia es incorporar una filosofía de empresa social arraigada en la construcción de comunidades y la colaboración creativa, cuyos ingresos generados se reinvierten directamente en actividades circenses y en la comunidad más amplia a la que servimos.



DE CIRCO SALE A LA PROVINCIA

¡Magia!

Las compañías de Patri Zenner, Héctor Sansegundo y Víctor Cerro Directores de "Festivales mágicos", son especialistas en crear experiencias mágicas más allá de lo que es un espectáculo convencional. Hacen que sean experiencias inmersivas para el público desde antes de entrar hasta la hora de salir de ellas, usando la magia como herramienta principal para conseguir dicho fin y, precisamente ésta característica, es la que estas compañías han querido recuperar del momento preciso en el que el arte del ilusionismo se unió al mundo del circo, convirtiéndose esta en uno de los cuatros pilares que sostienen este maravilloso mundo.

La relación entre la magia y el circo se remonta a la antigüedad, cuando los magos y los ilusionistas eran una parte común de las presentaciones de circo. La magia se utiliza a menudo en el circo para crear ilusiones y sorpresas que entretienen al público. Los magos de circo a menudo realizan trucos de manos, desapariciones y levitaciones, mientras que los ilusionistas pueden crear ilusiones visuales en las que objetos y personas parecen desaparecer o aparecer de forma mágica. En resumen, la magia es un componente importante del circo y ha sido utilizado por muchos siglos para divertir y asombrar a los espectadores, esto, mezclado con el afán de "Festivales Mágicos" de transformar la magia y el circo en una experiencia inmersiva les hacen únicos.

EL BALLESTERO
BARRAX
CORRAL RUBIO
MOLINICOS
ONTUR
PÉTROLA
LA RECUEJA
ROBLEDO
SALOBRE
SAN PEDRO
VIANOS
NAVAS DE JORQUERA
SOCOVOS
CASAS DE VES
ALBATANA
AYNA
VILLALGORDO
VIVEROS
ALCALÁ DEL JÚCAR
HIGUERUELA
FÉREZ



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE
CIRCO
DE
ALBACETE



Director general
Antonio Álvarez.

Directora ejecutiva
Inés Álvarez.

Director técnico
Miguel Álvarez.

Producción
Alice Neumannova.

Asistente de regiduría
y agencia artística
Sandor Donnert.

Presentador
Antonio Álvarez.

Coreógrafa
Susana Rodríguez Royo.

Mozos de pista
Agustín Tebar Álvarez.
Miguelito Álvarez
Papadopaulos.

Ballet
Estudio Broadway.

Técnicos de iluminación
y sonido
Pablo Alejandro Gil.
Jose pablo fajardo.
Arenas Audio.

Stands, souvenirs y kiosco
Melanie Álvarez.
Papadopaulos.

Fotografía
Paco Manzano.
Josep Guindo.

Vídeo
Aron Multimedia.

Trofeos y souvenirs
Pripimar.

Bufandas
Vavi.



**Director gerente de Cultural Albacete y
Director del Teatro Circo de Albacete**

Ricardo Beléndez Gil.

**Adjunto a la gerencia y responsable de
administración**

Santiago Quílez López.

Jefatura técnica

Juan Antonio Sotos Nieto.

César Hernández Correa.

Jefatura de sala

Toñi Martínez García.

Carmen Cabañero Luján.

Atención al público y taquilla

Remedios Rovira González.

Juana Martínez Montero.

Técnicos del Teatro Circo

Francisco Espada López.

José Luis Cortés García.

Salustiano González Sánchez.

Isidro Martínez Guerrero.

José María Asensio.

Técnicas de Cultural Albacete

María Ángeles García Cabello.

María Teresa Cano.

María José Guijarro Hernández.

Iluminación, sonido y tramoya

Arenas Audio.

Personal de sala

Copryser.

Juan Antonio García Serrano (coordinador)

Limpieza y desinfección

Eulen

Llanos Fernández Panadés.

Fouzia Haigoune Bouabdallah.

Diseño y maquetación

Cartel-Arte.

Ilustraciones

Conchi Hinojosa para Cartel-Arte.

Fotógrafos festival

Colectivo Foto Albacete.

Redes sociales

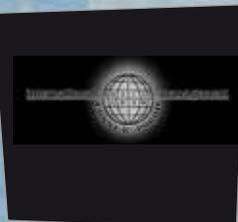
Synergy.

Asistencia sanitaria y emergencias

Cruz Roja.

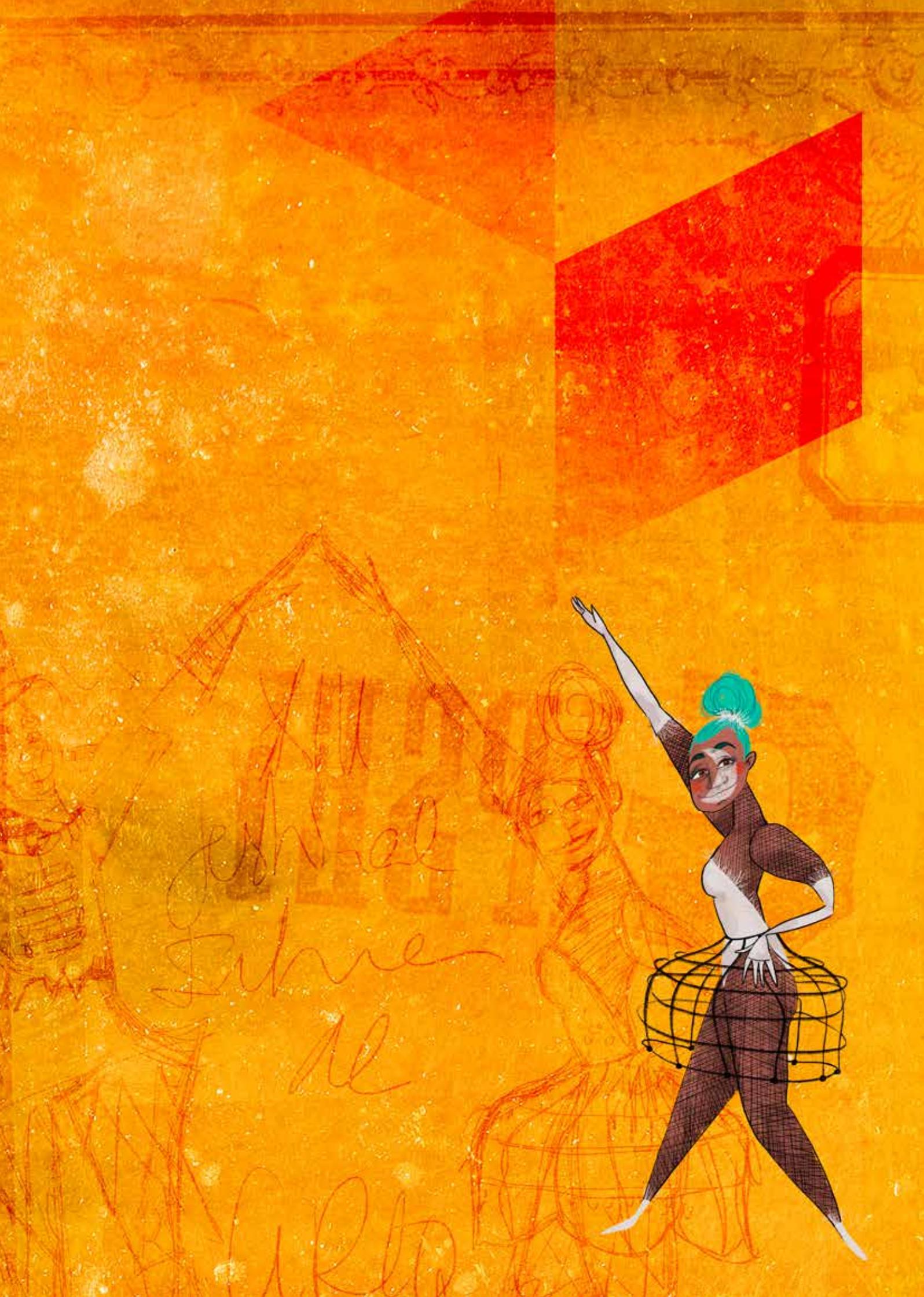


COLABORADORES DEL FESTIVAL



ESPACIO GOURMET







DIPUTACION DE ALBACETE

Ayuntamiento
ALBACETE

Colabora



Castilla-La Mancha



in aem

Globalcaja

