



6*23
febrero
2025

18^o Festival Internacional
de **CIRCO**
de Albacete



Depósito legal AB 62-2025

18. Festival Internacional
de **Circo**
de Albacete



www.teatrocirco.es
www.festivalcircoalbacete.com



18 años de magia circense en Albacete

Llegar a la mayoría de edad es un hito especial en cualquier vida, y no podía ser menos para un evento que nos llena de orgullo y emoción a partes iguales: el Festival Internacional de Circo de Albacete.

En esta edición número 18, desde todas las edades, gozaremos del 6 al 23 de febrero de 2025, se renueva nuestro compromiso con el arte circense, con la cultura y con el sueño de seguir haciendo de este Festival un emblema de accesibilidad, excelencia y arraigo para la provincia de Albacete. Más de una veintena de artistas, procedentes de muy diversas partes del mundo, darán vida a las 19 galas previstas, regalándonos momentos únicos que volverán a la mítica pista del impresionante Teatro Circo: un espacio que, por su belleza e historia, es un auténtico privilegio a nivel mundial con apellido de Albacete. De nuevo, será el escenario ideal para dejarnos llevar por la magia, el talento y la pasión que despierta como pocos (y de forma transgeneracional) el arte circense.

En nuestra vocación de acercar la cultura a todos los públicos ya todos los puntos de esta provincia, desde la Diputación y desde el Cultural Albacete que me honra presidir, volvemos a apostar por las nuevas generaciones, éstas que guardan en su interior el potencial para convertirse en los futuros defensores y protagonistas de las artes.

Para eso, este año hemos diseñado un programa escolar muy especial en el Teatro de la Paz, donde niños y niñas de Educación Primaria disfrutarán de un Concierto Mágico (una maravillosa fusión de música y magia) y de un espectáculo de malabares que los transportará a mundos de asombro y aprendizaje.

Además, y con el firme propósito de que nadie quede fuera, Cultural Albacete hará una segunda parte del festival, como ya se hizo el pasado año, realizando una serie de espectáculos de circo en diferentes municipios de la provincia. La Diputación de Albacete financiará el transporte de los y las escolares que lleguen desde los pueblos de la provincia, a un espectáculo especial dedicado a la población escolar, consolidando nuestro compromiso con la democratización del acceso a la mejor cultura.

En esta edición, el Festival rendirá homenaje a dos grandes figuras del arte circense que han llevado el nombre de nuestra tierra con orgullo y cariño infinitos: Antonio CIFO Aguilar, el entrañable payaso de cara blanca que ha hecho reír y soñar a generaciones; y Adolfo García, un maestro equilibrista que ha desafiado los límites de la gravedad (y, con ello, de nuestras emociones). Ambos, vecinos de esta provincia, son testigos vivos de que el talento no entiende de fronteras, y representan la esencia de lo que queremos honrar con este Festival. Homenajes que reconocen no sólo una trayectoria ejemplar, sino la capacidad de inspirar y perpetuar este arte en su máxima expresión.

La cultura nos transforma y nos une, y este Festival es un claro ejemplo de ello. Les invitamos a disfrutar de esta nueva edición, cargada de ilusión, sorpresas y momentos irrepetibles. Porque en este universo donde nada es imposible y todo es magia, bien merece (no la pena, sino la alegría), recordar las palabras del gran Charles Chaplin apuntando que 'el día que no sonriamos, será un día perdido'. Que este Festival sea un espacio de sonrisas, sueños y aplausos compartidos.

SANTI CABAÑERO

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN
DE ALBACETE Y DEL CONSORCIO
CULTURAL ALBACETE



El mayor espectáculo del mundo vuelve otro año más al Teatro Circo. Con esta edición, la número 18, podríamos cumplir con el tópico diciendo que el Festival Internacional del Circo de Albacete alcanza su mayoría de edad. Pero la verdad es que todos preferiríamos no hacernos mayores, y seguir teniendo la mirada clara e inocente de un niño. A todos nos gusta seguir disfrutando de la magia y la ilusión del circo, ese circo al que nos llevaban de la mano nuestros padres en los Ejidos de la Feria, cada mes de septiembre para despedir las vacaciones de verano.

Ahora, el circo no llega a Albacete en septiembre, sino en febrero. Y no lo hace en carpas portátiles con gradas o sillas de madera, sino en un magnífico edificio que pronto será Patrimonio Mundial de la Humanidad, y que de momento ya es un patrimonio sentimental y artístico de todos los albaceteños. El Teatro Circo, nuestro Teatro Circo, es el escenario grandioso de un festival que ya es emblema y orgullo de la 'Marca Albacete'. El Teatro Circo de Albacete es el único de toda España y el más antiguo de todo el mundo que mantiene activa esa doble funcionalidad. La pista de circo del coliseo de la calle Isaac Peral nos vincula a nuestro pasado, y también nos lanza hacia nuestro futuro como una ciudad abierta, ilusionada y dispuesta a todo.

Como si de un número circense se tratara, Albacete vive en estos momentos una fase de su historia donde se hace realidad el "más difícil todavía". Nos enfrentamos a retos diarios, que nos hacen superarnos a nosotros mismos y sorprender a todo el que nos visita. La ciudad ha crecido y ha evolucionado haciéndose cada vez más moderna, cada vez más abierta e inclusiva, cada vez más atractiva... pero sin olvidar sus raíces ni su historia. Eso mismo le ocurre al circo de hoy, tan distinto al de hace décadas, pero a la vez tan similar en la ilusión y la capacidad de superación.

El circo ha cambiado mucho, no es el mismo de nuestra infancia. El circo ha cambiado al mismo ritmo que la sociedad de la que surge y a la que sirve con su arte. Cambia la sensibilidad, cambian los retos, cambiamos las personas... y cambia el circo. Y si el circo sobrevive, pujante y renovado, es porque nos sigue sorprendiendo y nos sigue ilusionando.

Festivales como el de Albacete contribuyen a dar un nuevo aire y una nueva oportunidad al circo, que es la más sorprendente y también la más entrañable de las artes escénicas. El nexo que se crea entre los profesionales del circo y los espectadores, con actuaciones en vivo y en directo, tan cerca unos de otros que casi pueden tocarse, es una sensación inenarrable que sólo se da en una pista de circo.

Pido al público asistente un aplauso para los artistas que van a volver a sorprendernos. Albacete va a seguir siendo la capital mundial del arte circense, sobre la pista inmortal de nuestro Teatro Circo.

MANUEL SERRANO ALCALDE DE ALBACETE



Nací en la calle de la Feria número 80 y tuve el circo muy cerca. Vivía en la tienda de mi abuela Carmen justo enfrente de donde se ponían los circos en la Feria de Albacete. Artistas de esos circos iban a la tienda a comprar y encargar alimentos y era yo el que se los llevaba luego lo que me facilitó hablar con ellos, ver sus ensayos, cuidar de los animales y aprender algo de circo. De ahí nace mi amor al mejor espectáculo del mundo.

En 2003, poco tiempo después de ser reinaugurado el maravilloso y majestuoso Teatro Circo de Albacete fui nombrado su director. Quien me iba a decir en mi niñez que yo tendría la responsabilidad de recuperar el circo en ese lugar emblemático único teatro circo que queda en España y el más antiguo de los 5 que quedan en el mundo.

No tardé mucho en incorporar un festival a la programación del Teatro Circo pero durante tres ediciones se hizo con compañías de circo que presentaban sus espectáculos completos y no competían por ningún premio. La siguiente edición cambio de forma radical pues se realizó, como hasta ahora, con el modelo que se hace en Mónaco de concurso, ya no son compañías que exhiben sus espectáculos sino que son artistas los que compiten por el oro, la plata, el bronce y otros premios ante un jurado de prestigio.

He de decir que iniciar un proyecto de este tipo, que no tiene precedentes y que no es para hacerlo una vez sino para que se asiente para siempre, no es fácil pero, sin entrar en detalles ahora, he reconocer que esa idea de festival internacional se acepto por las tres administraciones: Diputación, Ayuntamiento y Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y se contó con la colaboración decidida del Ministerio de Cultura. Así nació, vio la luz, el Festival Internacional de Circo de Albacete.

Las 4 primeras ediciones del festival se hicieron en una carpa de circo dentro de la plaza de toros porque el Teatro Circo tenía pista pero no estaba todavía preparado para poder tener números aéreos, trapecios, etc..

La carpa era un buen lugar para el circo pero el objetivo era traer el Festival a ese lugar que en 1887 se construyó para acoger, entre otras actividades, al circo y si en las primeras ediciones se realizaron actividades importantes en el Teatro Circo como un festival juvenil o actuaciones de grandes payasos fue en la V edición cuando el festival ya se realizó completamente en la pista del Teatro circo y así hemos llegado, con muchas dificultades, con altibajos, con muchos esfuerzos, con incomprensiones y con retiradas de

apoyo y la conquista de otros, hasta la XVIII edición.

Cuando uno ve nacer a un hijo desea lo mejor para él pero se siente orgulloso cuando llega a la mayoría de edad. Este año será mi último festival como profesional y mi mayor deseo lo veo cumplido ya que el festival es mayor, se ha consolidado, es apreciado y querido por muchísimas personas de todas las edades que vienen de muchos lugares a compartir esos momentos de riesgo, de fuerza, de habilidades y de risas que son el circo.

Después de todos estos años sigo teniendo deseos y con ellos peticiones.

Deseo que el Festival no solo se mantenga sino que crezca, lo mismo que empezamos con 5 días y ahora dura casi un mes, que siga aumentando y que incorpore muchas más actividades y con ellas a nuevos públicos y artistas.

Deseo y pido a la Diputación y al Ayuntamiento que no duden nunca de reforzar su apoyo para un festival que lleva el nombre de Albacete por el todo el mundo y junto a ellos pido un apoyo decidido de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha como lo fue en sus inicios y que las empresas, como ya hacen algunas, también colaboren por medio del patrocinio en su desarrollo.

Desearía la recuperación del proyecto del Museo Nacional del Circo que estando todo aprobado y financiado y que alguien en una decisión muy equivocada impidió que se llevase a cabo

Deseo y confío que pueda ver algún día como la UNESCO califica al Teatro Circo de Albacete como Patrimonio de la Humanidad. Albacete se lo merece.

Por ultimo agradecer a cientos de personas que durante estos años han dado todo su apoyo desde su trabajo como profesionales de Cultural Albacete, empresas que prestan servicios al festival, artistas de circo, voluntarios jóvenes o Cruz Roja, medios de comunicación, empresas patrocinadoras y colaboradoras y de forma especial a las personas micro-mecenas que han decidido que una parte de sus impuestos se queden en Albacete para desarrollar el Festival Internacional de Circo.

No puedo dejar de destacar la labor de Antonio, Inés y Miguel Álvarez para hacer que este festival ocupe el lugar que ocupa en el reconocimiento mundial de los festivales de circo, sin ellos no hubiese sido posible.

Albacete durante el mes de febrero será capital mundial del circo y solo queda disfrutar de esta maravillosa oportunidad.

Feliz Festival 2025

RICARDO BELÉNDEZ GIL
DIRECTOR GERENTE DE CULTURAL ALBACETE
Y DIRECTOR DEL TEATRO CIRCO



Decimoctava edición del Festival Internacional de Circo de Albacete y decimoquinta que tengo el honor de dirigir junto a mi familia.

Año tras año, este festival ha crecido en relevancia y prestigio, consolidándose como uno de los eventos circenses más importantes del mundo.

Lo que hace único a nuestro festival no es solo el nivel técnico y artístico de los artistas que han participado, también es sin duda, el entorno incomparable que lo acoge: el Teatro Circo de Albacete, el teatro circo más antiguo del mundo. Este espacio no solo es un símbolo de nuestra ciudad y nuestro país, sino también un emblema cultural de valor incalculable, que pronto podrá ser reconocido como Patrimonio de la Humanidad. En esta edición, damos la bienvenida a nuevos países y disciplinas que se presentan por primera vez en nuestra pista, ampliando las fronteras de la magia y la diversidad del circo. Nos enorgullece ofrecerles un programa que combina tradición, innovación y excelencia artística, siempre con el objetivo de sorprender, emocionar y conectar con todos los públicos, niñ@s y adultos.

Albacete puede sentirse orgullosa de ser el epicentro de este encuentro circense, donde los mejores artistas del mundo competirán una vez más por el Cirqijote de Oro.

En definitiva, un lugar único, donde el circo brilla con luz propia. Permítanme, una vez más, darles la bienvenida a la decimoctava edición del Festival Internacional de Circo de Albacete.

ANTONIO ÁLVAREZ
LORENZANA
DIRECTOR GENERAL DEL FESTIVAL

22 ENERO / 19:00 H

GALA PRESENTACIÓN

El circo es un mundo fascinante que evoca magia, asombro y una mezcla de emociones. Desde sus coloridos carpas hasta los talentosos artistas que realizan acrobacias y trucos, el circo es un espectáculo que atrae a personas de todas las edades. La Banda Sinfónica Municipal presenta un programa que rinde homenaje al mundo del Circo a través del célebre director de cine Federico Fellini, conocido por su estilo visual único y su capacidad para capturar la esencia del circo en sus películas. El centro del programa de la Banda lo compone la pieza "Omaggio a Fellini" de Johan de Meij es una obra que evoca la magia y el encanto del cine del famoso director italiano. La música de banda, con su rica sonoridad y variedad de timbres, se convierte en el vehículo perfecto para transmitir la atmósfera festiva y nostálgica que caracteriza el mundo onírico de las películas de Fellini. Al igual que en un circo, donde cada acto sorprende y deleita al público, la obra presenta una serie de secciones que capturan la esencia de la vida y la fantasía, llevando a los oyentes a un viaje lleno de color y emoción. En este contexto, el solista de saxofón desempeña un papel fundamental, asumiendo la figura del payaso y desarrollando un recorrido personal que refleja perfectamente sus vivencias en el circo. Su interpretación, llena de matices y expresividad, refleja la alegría y la tristeza que a menudo coexisten en el mundo del circo. A través de su solo, el saxofonista se convierte en el narrador de una historia, utilizando su instrumento para comunicar sentimientos profundos y provocar sonrisas, tal como lo haría un payaso en la pista. Así no solo rinde homenaje al cine, sino que especialmente se quiere celebrar la esencia del circo, donde la música y la actuación se entrelazan en una danza de emociones.

El solista, Tomás Jerez, es Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete. Fue galardonado con el 1º Premio en el IV Concurso Internacional de Saxofón de Benidorm y seleccionado como saxofón alto solista por la EUYWO –European Union Youth Wind Orchestra– en 2003. Desde ese momento, su actividad como solista internacional le ha llevado a ofrecer con regularidad conciertos y recitales en salas de toda Europa y con todo tipo de formaciones sinfónicas. Forma parte de los jurados internacionales más importantes del mundo en su especialidad, destacando los premios Fin de Máster de Saxofón del CNSMDP –Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París–

donde conserva el privilegio de ser el único saxofonista español invitado a tal efecto. Ha grabado para el sello "Adora New Music" dos trabajos discográficos: "AXIS" junto a Folium Fugit –su cuarteto de saxofones– y "DELTA", su último y más reciente trabajo junto al pianista Manuel Corbacho. Entre 2007 y 2014 fue profesor de Saxofón en el Centro Superior de Música del País Vasco –Musikene– y profesor de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha entre 2018 y 2022. Es embajador internacional de la marca francesa de instrumentos de viento Henri Selmer Paris y es, desde 1994, orgulloso Profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete.

La Banda estará dirigida por su titular desde octubre de 2024, Luis Miguel Abello es director de Orquesta y pianista formado en el Conservatorio de León y en el Conservatorio Superior de Castilla y León, Salamanca, titulado superior tanto en Piano como en Música de Cámara. Su formación como director la completa en Austria en la Universität für Musik de Graz, obteniendo las Titulaciones de Director de Orquesta y de Director de Coro. Abello ha estado al frente de diversas agrupaciones sinfónicas destacando la Sinfonietta Orchestra, la Sinfonisches Bläserorchester des KUG, el Ensemble de Música Contemporánea y el Coro de la KUG, además del Coro Mondo Musicale o Orquesta Filarmónica de Győr. En España destacar sus participaciones junto a la Orquesta Ibérica, Orquesta Sinfónica Ciudad de León "Odón Alonso", la Orquesta Sinfónica de Extremadura, así como al Grupo Instrumental de la JONDE, la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca. En el apartado escénico destaca la Dirección Musical y Artística de la producción del Auditorio Ciudad de León: "La Historia del Soldado" de I. Strawinski y de "El retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla en Salamanca. Ha sido miembro de la JONDE como joven director, así como Director del Ensemble Contrastes y de la compañía Ragtime-Ensemble. Como docente destacar su experiencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y su trayectoria como Director del Curso Internacional de Música Ciudad de Astorga.

Agradecer y destacar la colaboración para este concierto del alumnado del Conservatorio Superior de Castilla la Mancha así como de la Asociación Cultural "La Cuarta Pared" y la Asociación Spirale.



GALAS CONCURSO

Gala Dulcinea

Jueves 6 febrero 20:00h
Sábado 8 febrero 17:00h
20:30h

Gala Sancho Panza

Viernes 7 febrero 20:00h
Domingo 9 febrero 17:00h
20:30h

Gala Don Quijote

Lunes 10 febrero 19:00h

GALAS DE LAS ESTRELLAS

Jueves 13 febrero 20:00h
Viernes 14 febrero 20:00h
Sábado 15 febrero 17:00h
20:30h
Domingo 16 febrero 12:00h
18:00h
Jueves 20 febrero 20:00h
Viernes 21 febrero 20:00h
Sábado 22 febrero 17:00h
20:30h
Domingo 23 febrero 12:00h
18:00h

PROGRAMA ESCOLAR

CONCIERTO DIDÁCTICO MÚSICO MÁGICO

Cuarteto de solistas de la Orquesta
Camerata de Castilla la Mancha.
Enrique García Vivanco.

Quique, mago.

Miguel Álvarez Papadopaulos, malabarista.

18, 19 y 20 de febrero 10 h y 12 h
Para colegios de educación primaria



WWW.FESTIVALCIRCOALBACETE.COM

El Festival Internacional de Circo de Albacete este año celebra su 18ª edición, de la mano de Synergy, da un salto hacia la modernidad con el lanzamiento de su nueva web oficial, donde acompañaremos en la estrategia de marca del festival a través de sus canales digitales. Esta evolución digital refleja la esencia del festival: una experiencia vibrante, global y diseñada para conectar con todas las generaciones. Esta nueva web, pensada para todos los amantes del circo, reúne la rica historia del festival, destacando a los artistas, jurado, premios y exposiciones fotográficas que captan la magia de cada edición. Desde ahora, viajar al corazón del festival será tan sencillo como un clic, descubriendo anécdotas, curiosidades y detalles de

una tradición que ha crecido junto a su público. Al igual que el Teatro Circo de Albacete, un lugar único en el mundo, esta web refleja la unión de culturas y épocas. Y es que quizás muchos no sepan que estamos en el escenario perfecto para este evento, pues es uno de los pocos teatros-circo que quedan en el mundo. Su arquitectura, que combina la elegancia neoárabe inspirada de la dinastía nazarí como la Alhambra de Granada, y la tecnología puntera en su momento de la estructura de hierro inspirada en la Torre Eiffel, representa la unión de culturas y épocas que lo hacen único. No olvides mirar hacia arriba antes del espectáculo, su techo estrellado nos aporta esa sensación de estar en un lugar donde la historia, el arte

y la cultura confluyen. Estamos deseando que algún día, este teatro, sea declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Esta nueva etapa digital permitirá al festival acercarse aún más a su público y potenciar su marca a través de una estrategia de marketing actual. En redes sociales como Instagram y TikTok, los seguidores podrán descubrir contenido exclusivo, desde momentos entre bastidores hasta historias emocionantes de los artistas, acercando el circo a todos los rincones del mundo.

Para Synergy, como Agencia de Marketing, formar parte de este evento que se celebra en nuestro querida Albacete es un orgullo y un

honor. Nos comprometemos a aportar toda nuestra creatividad e implicación para que este festival llegue aún más lejos y sea conocido por más personas, llevando la magia del circo al lugar que merece en el panorama cultural internacional.

La magia del circo no se detiene, y ahora está más cerca de todos. Bienvenidos a la nueva web del Festival Internacional de Circo de Albacete. El viaje comienza aquí. ¡Únete a la ilusión!

José Blas Blázquez
Gerente de Synergy
Agencia de Marketing Digital



homenaje a CFO



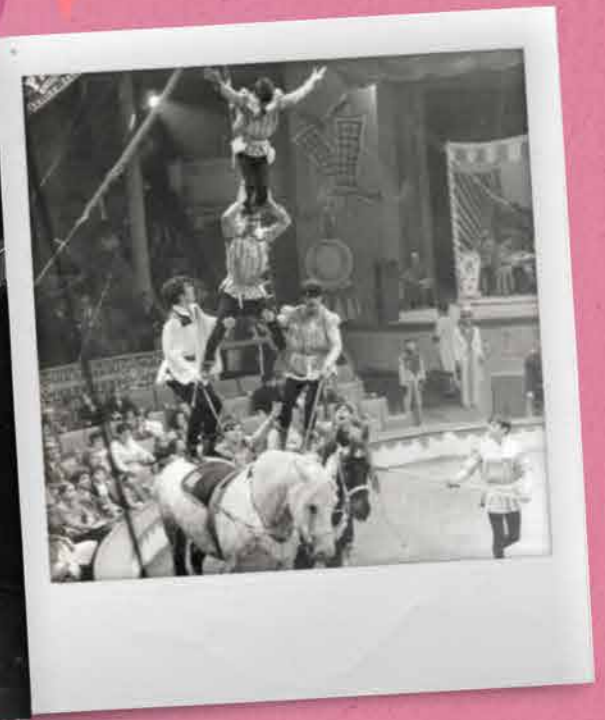
Nacer en la calle Feria de Albacete, frente al Paseo de La Feria y al lado de la plaza de los toros (La Chata) marca y mucho, por lo menos en mi caso. Fue en la época en la que los circos que venían a la feria todavía plantaban su chapitó en el Paseo. Fue el primer espectáculo artístico que vi siendo muy niño, conjuntamente con las marionetas de Maese Villarejo y sus inolvidables personajes Chacolín y Garbancito y que plantaba su teatrillo en Los Jardinillos.

La fascinación que produjeron en mí tales descubrimientos al cabo de los años se convirtió en mi profesión. He sido actor profesional de teatro, cine, televisión, doblaje, marionetista y payaso de circo durante más de cinco décadas. Mis primeros trabajos como payaso se remontan al colegio de los salesianos. Un sacerdote salesiano, Javier Urtasun, montó una pareja de payasos con Jacinto Domínguez Cuenca y conmigo. Ensayamos una entrada de payasos que representamos por toda la provincia de Albacete. A principios de los años sesenta participamos en el Teatro Cir-

co en un festival benéfico. Por esas fechas vino a Albacete el Circo de la Ciudad de los Muchachos de Ourense, regentado por el padre Silva. Se instalaron en la explanada de la plaza de toros, frente a mi casa. Conviví con ellos durante toda su estancia en Albacete. El día que comenzó el desmontaje del circo yo tenía muy claro que me iría con ellos, el único que no estaba nada de acuerdo con esta idea fue mi padre que de una oreja me llevó a casa y ahí se acabó la polémica. Tengo la gran satisfacción de haber formado parte de la troupe de artistas de circo que inauguró el nuevo Teatro Circo Price de Madrid en 2.006 con el espectáculo Charivary dirigido por el prestigioso director del Circ D'hiver de París el señor Jousef Bouglione. He sido miembro de la AM (Asociación de Malabariistas de Madrid) y convivido con ellos en mi caravana varios años en su escuela de circo Carampa de la Casa de Campo de Madrid

participando en las actividades de la escuela de circo. Así mismo he trabajado como Monsieur Loyal en el Circo Mundial de don José María Gonzalez unas navidades en Valencia en su plaza de toros. Otros circos en los que he trabajado a lo largo de mi carrera han sido: Circo Royal de Bruno Rivas, Circo Internacional, Circo Golden, Circo Americano, Circo Cardenal de don Eduardo Cardenal, entre otros. En este último, el Cardenal, que solo hacía tournés por Canarias tuve el inmenso placer de conocer a la gran trapeceísta española Pinito del Oro ya que ella cuando se retiró vivía en Las Palmas de Gran Canaria. También me cabe el placer de haber sido el maestro de ceremonias en el homenaje que se les dio a las dos más grandes trapeceístas españolas de la historia en el Price, Miss Mara y Pinito del Oro. En el año 2.003 se estrenó en el chapitó de la escuela de circo Carampa de Madrid el es-

pectáculo de payasos Tras la lona, en el que yo hacía de Carablanca, dirigido por el prestigioso director y payaso Arturo Chillida, más conocido como Arturello. El espectáculo se estrenó dentro de la programación del Festival Teatralia para realizar después una exitosa gira por toda España. Dirigido también por Arturello estrené también en el rol de Carablanca el espectáculo de payasos Los hermanos Venecia. Una vida plena de actividad profesional compaginando mis trabajos en el circo, mi gran pasión, con el cine, el teatro y la televisión. Hoy, a mis setenta y un años, ya jubilado, me he venido a vivir a Pozohondo en donde colaboro con el ayuntamiento haciendo funciones de marionetas para los niños del municipio. Soy un privilegiado por haber podido hacer y vivir de mi profesión tantos años. Ya solo me resta ser un mero espectador de circo en mi tierra y poder disfrutar de las mejores actuaciones cada año en el Festival Internacional de Circo de Albacete en su, mi, Teatro Circo. Solo tengo palabras de agradecimiento para mi ciudad, para el Teatro Circo y para su director gerente don Ricardo Beléndez. Muchas gracias.



homenaje a ADOLFO

LA FUERZA DEL CIRCO DE LOS MUCHACHOS

La Ciudad de los Muchachos, en Benpošta, Orense, fue fundada en 1956 por un visionario, el padre Jesús César Silva Méndez y se convirtió en un refugio, pero no sólo para jóvenes excluidos por la sociedad, también para aquellos que perseguían un sueño, porque el sacerdote también se encargó de fundar la primera Escuela de Circo en España y una de las primeras de Europa y del mundo, el Circo de los Muchachos, en 1963. Un modelo de éxito en todo el mundo, que seguirían otros, como el Circo del Sol. Persiguiendo ese sueño de libertad, viajes y, por supuesto de amor al circo, llegó a Benpošta, nuestro protagonista, Adolfo García Martínez, un auténtico enamorado del mundo del circo, la pasión de su vida.

Adolfo García Martínez nació en Albacete el 25 de octubre de 1951 y pasó parte de su infancia en la calle Ortuño. Su padre, mayoral de mulas, se trasladó a un cortijo La Sanguijuela, en las proximidades de Viveros, donde Adolfo vivió hasta los 11 años, por supuesto habla de una época en el campo "en la que ibas a trillar, a llevar a los animales, a las mulas, a una laguna muy grande donde había sanguijuelas, por eso llamaban así al cortijo".

Después de esos años en el campo, la familia regresó a Albacete, "a la calle La Parra, más o menos con 11 años y no había ido nunca al colegio, así que me puse a trabajar en el Club Cine-

gético, que estaba donde está el Teatro Circo, debajo. Entré de botones y por la noche iba a la escuela, en la Feria, donde estuve unos años, hasta los 14 años, pero a la vez era botones de ese club y luego, del Gran Hotel, llevando las maletas".

Adolfo García había oído hablar de la Ciudad de los Muchachos y cuenta que con 14 años "me escapé de casa, me metí en un tren, y me fui a la Ciudad de los Muchachos, porque quería conocer mundo, así que me marché hasta Orense. Pregunté por allí y llegué a Benpošta, donde el padre Silva compró una finca y fundó la Ciudad de los Muchachos, donde acogió a niños desamparados, aunque yo, realmente, no estaba desamparado, tenía una familia, pero era un aventuro".

Allí, recuerda, "comencé a trabajar en la panadería, luego estuve en los talleres, como mecánico, porque me encanta, y de ahí me escogieron para el circo, con unos 16 años, por ahí andaría. Era muy fuerte y me metieron en el circo, concretamente fue el padre Silva el que me escogió. A partir de entonces, me concentré en el mundo del espectáculo, en el circo, primero hice cama elástica, acrobacia a manos libres, portor de arlequín y posteriormente hice acrobacias. Distintas disciplinas, pero siempre fui el portor, el fuerte".

Recuerda una etapa muy feliz de su vida en La Ciudad de Los Muchachos, "donde también teníamos muchas misas, claro, había que ser buena persona y la verdad es que teníamos muchas obligaciones y trabajo, pero lo bonito es que cogías responsabilidades desde muy joven, porque te mentalizaban. Ensayaba durante toda la mañana para el circo, luego asistía a

clases de educación general y servicios, así que me formé como portor, como acróbata y como persona. Cuando faltaba un portor en cualquier número, ahí estaba Adolfo. Fue muy bien, porque también comencé con los caballos, con número circenses de acrobacias y alta escuela, y estuvimos en Francia con nuestro espectáculo en distintas ciudades, en París dos veces, actuamos incluso para la televisión francesa y, por supuesto recorrimos España, actuamos en el Circo Price de Madrid, por ejemplo. Era un sueño para mí y el padre Silva era como mi segundo padre. Hicimos muchas giras por todo el país, hasta que comenzó a decaer el circo".

Cuando llegó el Servicio Militar, recordó "que por cierto me tocó África, estuve en la Legión dos años, donde me apunté porque necesitaba el dinero, ya que estaba casado con Marina". Cuando terminó su servicio militar, destacó Adolfo, "volví a Benpošta, a la Ciudad de los Muchachos, que me acogió de nuevo en 1974, a la Escuela de Circo, donde me quedé como profesor de acróbatas a caballo y de arlequín, más o menos hasta 1977, y monté de nuevo la Escuela de Circo y con otro par de compañeros. Cuando volvieron nuestros compañeros de América reunimos dos troupes, con todas las disciplinas, pero he de reconocer que fue una época más triste, porque no había dinero, ya no habían muchas giras, pero sí que teníamos muchos alumnos de circo, recuerdo. Yo tenía ya dos hijas, había que darles de comer y me tuve que ir, concretamente a una empresa de transportes, dejé la Escuela de Circo con 26 años, pero como vivía cerca la verdad es que iba muchísimo, pero ya trabajaba en Orense". Adolfo García regresó a Albacete, ya en el

mundo del transporte, como conductor de un camión frigorífico y posteriormente como conductor para una empresa de mensajería bancaria, con la que volvió a recorrer todo el país, recalando de nuevo en Orense. Posteriormente fundaría en Albacete una empresa dedicada a las mudanzas, Adolfo y Aquilino, hasta su jubilación hace 10 años.

Hoy, además de recordar esa maravillosa etapa en el Circo de los Muchachos, en la Ciudad de los Muchachos, dedica parte de su tiempo libre a otra de sus pasiones, la mecánica y es poseedor de una buena colección de motocicletas y coches antiguos, pero no olvida esa pasión por el circo que le llevó incluso al cine, como protagonista de una película hecha en Francia, junto sus compañeros, "ya que el mundo del circo era mi vida y en esa época conocí a mi mujer, Marina, que era de un pueblo cercano e iba a visitarla".

Adolfo lleva el circo en el corazón y está muy orgulloso de esa maravillosa etapa de su vida y, además, la saga de artistas continúa en su nieta, Celia Luján, en este caso en el mundo de la danza, "es una maravilla bailando y lo digo porque la he visto y también lleva el arte en el corazón, desde que era una niña", subrayó. Por supuesto, está muy ilusionado con este nuevo reencuentro con el circo, en el Festival de Albacete, y "la verdad es que veo que ahora hay unos artistas fabulosos".

Terminó recordando la frase con la que salía todos los días a la pista del circo: "Viva el circo, viva la juventud, viva sana alegría, su fuerza y su luz. Somos de la pista universal, fruto de la nueva generación, juntos luchamos para hacer un mundo mejor".



EXPOSICIÓN de FOTOGRAFÍA

Teatro Circo de Albacete
6 febrero a 25 de marzo
De 10:00 a 13:00h de la mañana
Y una hora antes de los espectáculos
de la tarde.

- Ramón Sanchís Andújar
- María José Sotos Escribá
- Cayetano Sánchez Rodríguez
- Carlos Masip Martínez-Gómez
- Jesús Espadas Navarro
- Ana Paloma Navalón Sánchez
- Victoria López Palencia
- M^a Eugenia Martínez García
- José M^a Navarro Moreno
- Manuel Aroca Cuadros
- Luis Gómez Gabaldón
- Juan Lorenzo Collado Gómez
- Jesús Marchante Lucas
- Marta Vilar Alonso
- Manuel González Ruiz
- Manuel Sánchez Tendero
- Eugenio Rubio Simón
- M^a Ángeles Grande Fernández
- Rosario Linares García-Valdecasas
- Belén Saro Bernaldo De Quirós
- José Alberto Hernández López
- Antonio Martínez Montes





LOS PREMIOS DEL FESTIVAL

CIRQUIJOTE DE ORO
CIRQUIJOTE DE PLATA
CIRQUIJOTE DE BRONCE

PREMIOS ESPECIALES DEL **PÚBLICO**

CIRQUIJOTE AL MEJOR NÚMERO
Donado por Grupo Entuno

LINDA BAKER A LA MEJOR ARTISTA
Donado Diputación de Albacete

GALARDONES ESPECIALES OTORGADOS POR

GLOBALCAJA CARTEL-ARTE PRIPIMAR APRECU
ARON MULTIMEDIA ARENAS AUDIO SYNERGY

Premio *Cirque Du Soleil*
Premio *Circo Sensaciones Hermanos Álvarez*
Premio *Festival Internacional de Circo de Italia Latina*
Premio *Antonio Álvarez "Juggling around the world"*
Club de payasos españoles y artistas de circo
Premio *International Artist Management*
Premio *Festival Cirkus Cirkus*
Premio *Aachen Weihnachts Circus*
Premio *Kerst Circus Den Haag*

Premio *Firebird Productions*
Premio *Winter Garten Berlin*
Premio *Donnert Entertainment*
Premio *Starlight Productions and showbusiness*
Premio *Arts Prince Events a la originalidad*
Premio *La Martaña al más difícil todavía*
Premio *Cirque Imagine*
Premio *Paderbornerweihnachts Circus*
Premio *The Vegas Varieté Circus Festival*



EL JURADO INTERNACIONAL



ANA ALBALADEJO
Diputada provincial Atención a la Ciudadanía
ESPAÑA



ANASTASIYA VOLADAS
Co Directora y responsable Artística de Cirque Imagine
FRANCIA



ARTUR KAISER
Director Festival Cirkus Cirkus
REPÚBLICA CHECA



CONNY K. POROD
Pte. International Artist Management. Creador del Qi del Friedrichstadt-Palast
AUSTRIA



FABIO MONTICO
Pte. Fest. Int. Circo de Italia (Latina) Dir. Artístico Italian Circus Talent Festival
ITALIA



GABI DONNERT
Productor Kerst Circus de Den Haag y Magical World of Circus Entertainment
HUNGRÍA



GEORGE STRECKER
Director Winter Garten Berlin
ALEMANIA



INES ÁLVAREZ
Dir. Ejecutiva Circo Sensaciones y del Fest. Int. de Circo de Albacete
ESPAÑA



J. MANUEL CORDERO
Director de Arts Prince Events
CUBA



JULIA MAKAROVA
Co fundadora y Dir. Art. del Varieté Circus Festival de Las Vegas
INGLATERRA



MARIE SCHÜTTE
Productora Circo de la Navidad de Aachen y Frohes Fest.
ALEMANIA



PETER DUBINSKY
Pte. de Firebird Productions
Circus International
USA



SABRINA WASSERTHAL
Directora Paderborner Weihnachts Circus
ALEMANIA



TARAS SHEVCHENKO
Asesor de Casting de Cirque du Soleil
CANADÁ

LOS
ARTISTAS
DEL
FESTIVAL





DIAMANTE NEGRO

EQUILIBRIOS

COLOMBIA

Jhon Gerling se formó en la escuela de circo "Circo para Todos" en Cali (Colombia). Inició su carrera a los 11 años y se graduó a los 15. Aunque empezó como trapecista volante, descubrió su verdadera pasión en los equilibrios de manos, disciplina que practica desde hace una década. Conocido como "El Diamante Negro", ha trabajado en diversas compañías circenses y teatrales, y uno de sus grandes sueños fue formar parte del Cirque du Soleil. Para él, el circo es mucho más que un trabajo: es una pasión infinita que lo hace sentir vivo cada vez que sube a la pista. Su entusiasmo y dedicación se reflejan en cada presentación, convirtiendo su sueño en una realidad constante. Diamante negro ha sido finalista del Programa de Tele 5 Got Talent España 2024, donde fue invitado en directo por Antonio Álvarez para participar en esta edición del Festival.



Zdenek y Nathalie Supka provienen de familias circenses y se conocieron en 1999. Nathalie, franco-española nacida en 1980, era funambulista, mientras que Zdenek, checo nacido en 1979, se especializaba en malabarismo con pelotas de rebote. Juntos formaron el dúo "Supka" y participaron en festivales y circos europeos como Imagine, Arlette Gruss y Roncalli. Con el nacimiento de sus hijos Liam (2005) y Kim (2008), decidieron unir a la familia en un espectáculo único. Crearon un número de malabarismo de pases en equipo que, bajo el nombre "4 Supka", ha cautivado a audiencias por toda Europa.

THE 4 SUPKA

MALABARES

REPÚBLICA CHECA
FRANCIA

Francia
DIÁBOLOS

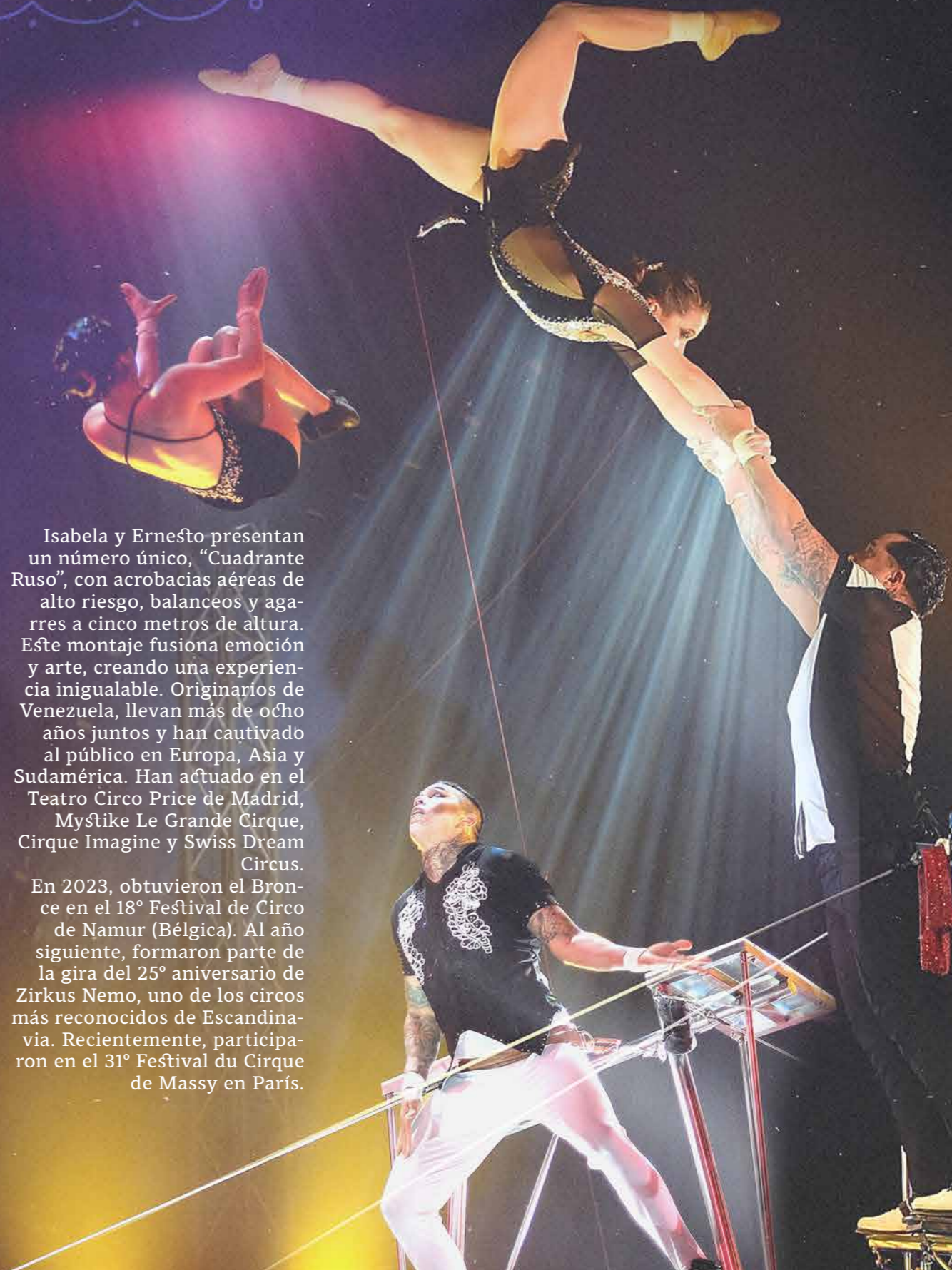


Lorenzo y Sascha, primos de origen franco-suizo, crearon su propio número de diablos a dúo. Su espectáculo, lleno de juventud y energía, combina precisión y dinamismo al manejar de 1 hasta 6 diablos. Han ganado varios premios en eventos de renombre, como el Nikulin Circus Festival en Rusia, el Festival International du Cirque de Massy en Francia, el Festival Without Border en San Petersburgo (Rusia) y el Festival International del Circo de Italia Latina. Gracias a su éxito, han sido invitados a participar en la edición 2025 del Festival Internacional de Circo de Albacete, donde presentarán su innovadora propuesta circense.

L&S
BROTHERS

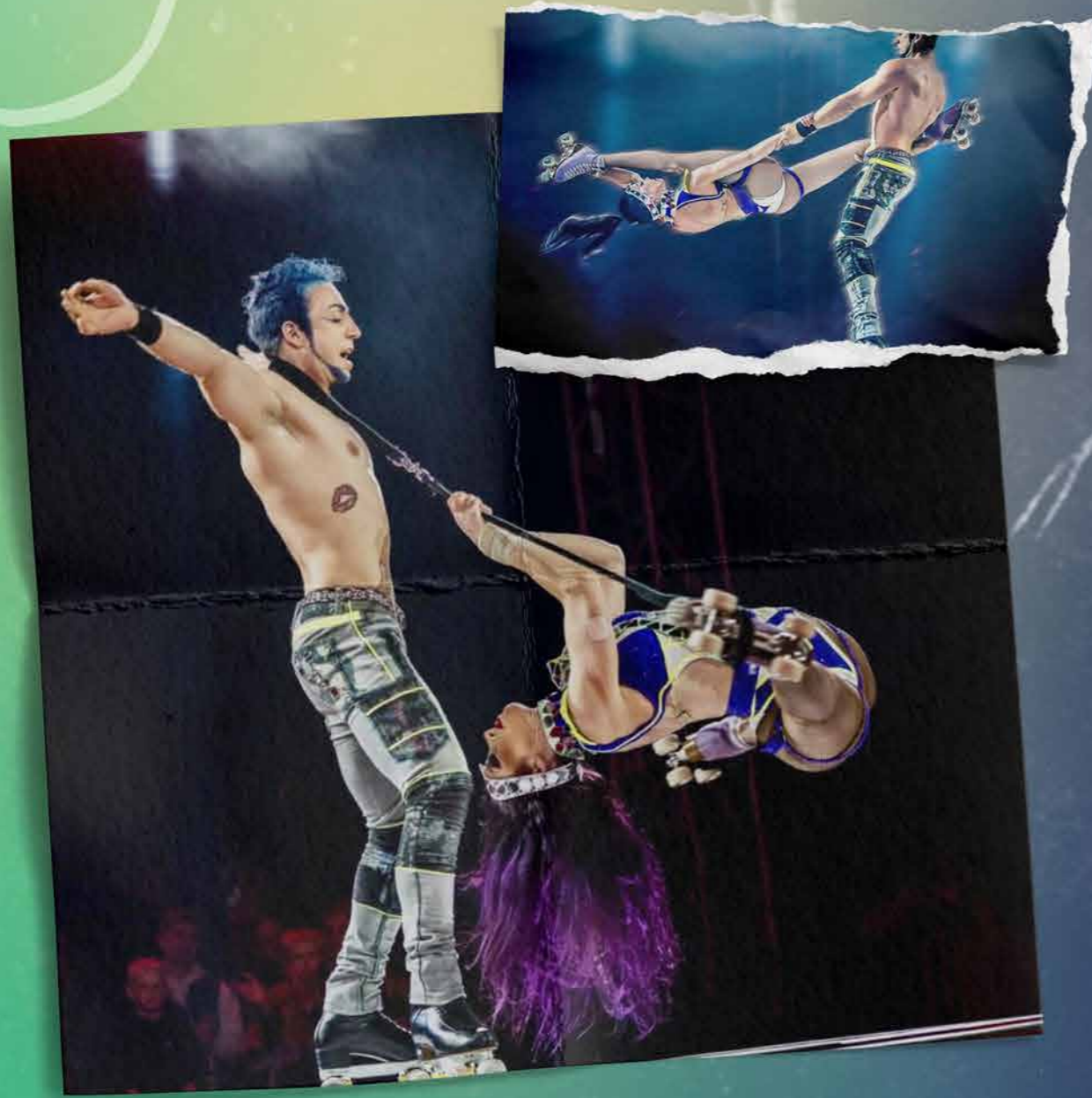
CUADRANTE RUSO
ISABELA Y
ERNESTO

VENEZUELA



Isabela y Ernesto presentan un número único, "Cuadrante Ruso", con acrobacias aéreas de alto riesgo, balanceos y agares a cinco metros de altura. Este montaje fusiona emoción y arte, creando una experiencia inigualable. Originarios de Venezuela, llevan más de ocho años juntos y han cautivado al público en Europa, Asia y Sudamérica. Han actuado en el Teatro Circo Price de Madrid, Mystike Le Grand Cirque, Cirque Imagine y Swiss Dream Circus.

En 2023, obtuvieron el Bronce en el 18º Festival de Circo de Namur (Bélgica). Al año siguiente, formaron parte de la gira del 25º aniversario de Zirkus Nemo, uno de los circos más reconocidos de Escandinavia. Recientemente, participaron en el 31º Festival du Cirque de Massy en París.



SKATING NEW VISION PATINES ACROBÁTICOS

ITALIA

Jessica Jafters y Sonny Caveagna pertenecen a la nueva generación de artistas de circo en Italia: él, malabariستا; ella, antípodiستا. Jessica visitó el Festival de Albacete en 2024, cuando sus padres, The Jafters (lanzadores de cuchillos y balles-tas), ganaron el Cirquijote de Plata. En 2023, la pareja creó un número de patina-je acrobático con temática futurista de rea-lidad virtual, al que llamaron "Skating New Vision". Desde entonces, han actuado en el Cirkus Arena de Dinamarca (2024) y en el Ro-yal Palace Kirrwiller (Francia). Ahora, presentan este espectáculo por primera vez en un festival internacional: el Festival Inter-nacional de Circo de Albacete 2025.



CONTORSIÓN

**BIANCA
DORNELAS** BRASIL

Bianca Dornelas comenzó en la gimnasia rítmica a los 4 años y, a los 11, quedó fascinada por las artes circenses. Transicionó del deporte al circo y se especializó en la contorsión, su disciplina principal. Graduada en Artes Circenses por la Escuela Nacional de Circo de Brasil en 2019, Bianca ha deslumbrado al público internacional con su talento, actuando en países como Argentina, Chile, Brasil, Egipto, Inglaterra, Alemania y Rusia. Conocida como Ruby da Amazonia, ha participado en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Circo de Argentina y el Festival Princesa del Circo en Rusia. Este año, presenta su número por primera vez en España, en la pista del Teatro Circo de Albacete.

ESPAÑA

ELENA GAMBI

MALABARES

Elena Gambi presenta la disciplina de los malabares con elegancia, incorporando un toque innovador y original. Bajo la dirección de Aurelia Cats, su número está cuidadosamente concebido y cuenta con una partitura exclusiva de Remy Bailet.

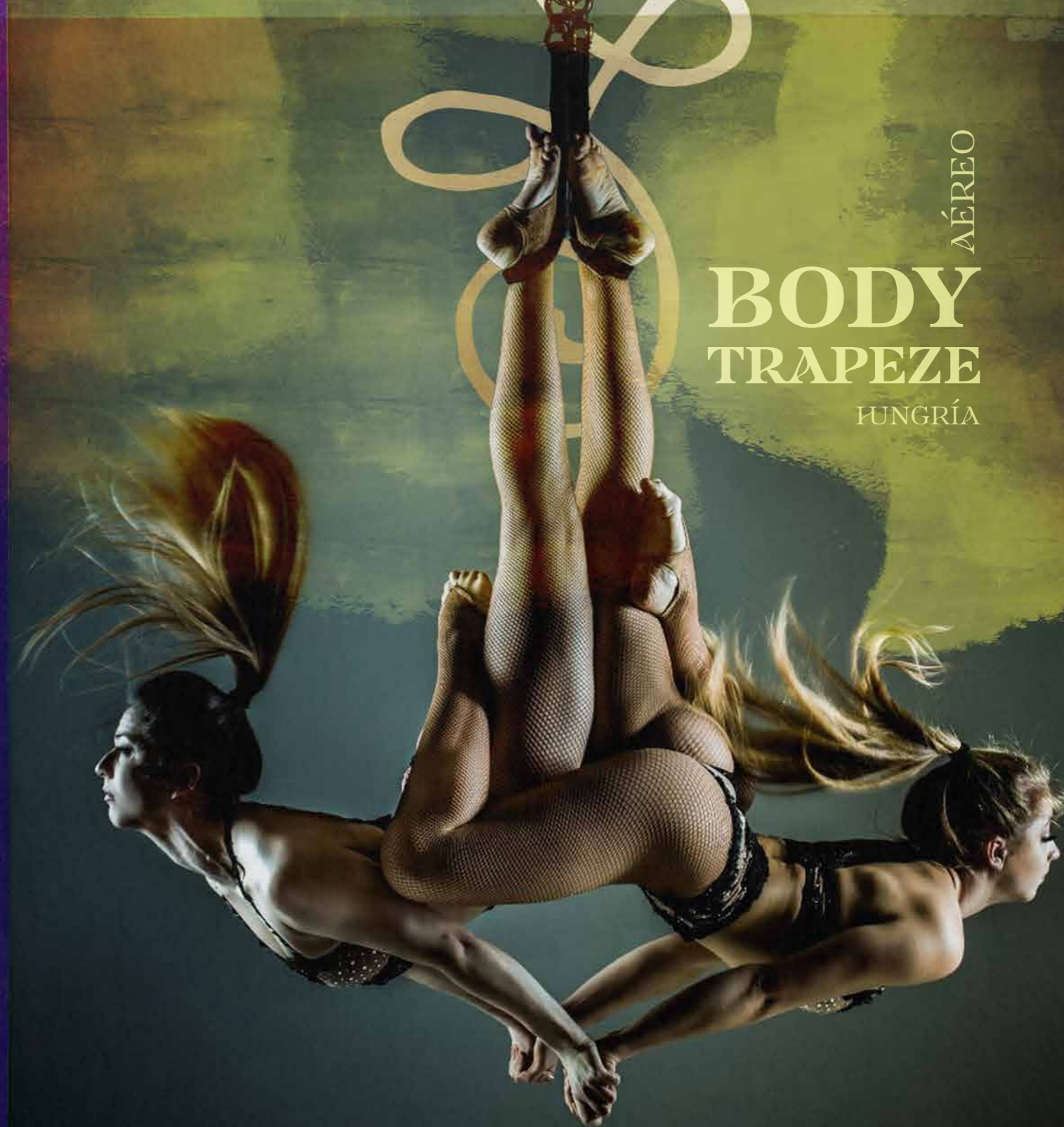
Además de su destreza como malabariستا, Elena es bailarina titulada por la Royal Academy of Dance de Londres y la Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD) en jazz. Ha actuado en el prestigioso Tiger Palašt de Fráncfort (Alemania), el Circo Estatal de Kazajistán y el Cirque du Lux. Próximamente, se presentará en el Royal Palace de Kirwiller (Francia).



AÉREO

BODY TRAPEZE

HUNGRÍA



Body Trapeze es un dúo aéreo femenino único, reconocido como el único espectáculo de trapecio vivo en el mundo. Creado en 2005 por dos artistas húngaras, debutó en el famoso Circo Flic Flac de Alemania.

En 2020, Bettina Bogdan y Krisztina Vellai revitalizaron el acto, reinventándolo por completo. Desde entonces, han actuado en prestigiosos espectáculos como el 25º Aniversario del Palazzo Mannheim, Ohlala-Rising Phoenix, Flic Flac Freaks, Billionaire Dubai y más.

Su aclamado número "Frozen" obtuvo la Medalla de Bronce en el Festival Internacional de Circo de Flic Flac Kassel en 2022. Recientemente, culminaron una exitosa gira en Estados Unidos con Cirque du Soleil – Songblazers.



ICARIOS
ARGENTINA

HERMANOS SEGURA

Leandro y Luciano Segura provienen de una familia con gran tradición circense en Argentina. Desde muy pequeños, participaron en los espectáculos de la Troupe Nexus, dirigida por su padre, Luján Segura. En 2015, con 14 y 9 años respectivamente, iniciaron sus ensayos para crear su propio número de icarios. Se han presentado en el prestigioso Circo Atayde Hermanos de México, además de actuar en Barley Circus y Circo de las Estrellas. También pasaron por Circo Rodas de Argentina, Garden Bros Circus de Estados Unidos y Flic Flac de Alemania. Asimismo, participaron en festivales internacionales en Argentina (2018), Chile (2019) y Ekaterimburgo, Rusia (2019).



DIEGO Y JOANES

PAYASOS
FRANCIA

Diego y Joanes forman un dúo inseparable: un tándem perfectamente complementado. Diego es organizado, mientras que Joanes es un soñador. Como hermanos, su química en el escenario es inigualable.

Este dúo francés conquista los corazones de todos los públicos con sus números cómicos, siempre originales, modernos y cargados de humor genuino.

En los últimos años, han brillado en teatros, circos y festivales callejeros de renombre, actuando en el Circo Bouglione, Herman Renz y en escenarios de Europa, Japón, China y Colombia. Su estilo único ha dejado huella en cada rincón donde se presentan.

Danil Lysenko creció en una familia circense, hijo de magos e ilusionistas. A los 15 años, ingresó a la Academia de Circo de Kiev, donde, bajo la guía de Yuriy Pozdnyakov, se destacó como un prodigio en el malabarismo con aros. Fue el primero en realizar malabares con 9 aros combinados con una pirueta de 360 grados.

En 2020, estableció el récord mundial de 21 capturas con 11 aros. Desde entonces, ha brillado en escenarios como el Festival de Circo de Montecarlo New Generation, el Circo Roncalli y el Apollo Varieté. En 2024, alcanzó un nuevo récord mundial al realizar malabares con 13 aros en cascada.

Recientemente, participó en el Festival Mondial du Cirque de Demain y está listo para deslumbrar en el Festival Internacional de Circo de Albacete.

MALABARES CON AROS

**DANIL
LYSENKO**
UCRANIA



**NICOLÁS
LAGRONI**

MALABARES CON PELOTAS DE REBOTE

Nicolas Lagroni proviene de la reconocida familia circense Lagroni. Su especialidad son los malabares con pelotas de rebote, en los que las bolas no giran en el aire, sino que rebotan sobre el suelo. Con su carisma y travesuras, conquista al público incluso mientras manipula hasta nueve pelotas a la vez. Ha participado en numerosos espectáculos alrededor del mundo, como The Magical World of Circus y Kerst Circus Den Haag en los Países Bajos, además del Aachen Weihnachts Circus en Alemania. También ha sido invitado al Festival Internacional de Circo de Grenoble en Francia. Ahora, por primera vez en su carrera, actuará en España, donde promete sorprender con su habilidad y encanto.

REPÚBLICA CHECA



CUBA

MANO A MANO

HERMANOS DUGUES

El "mano a mano", de raíces marciales, combina combate sin armas y cuerpo a cuerpo. Fabián y Flavio González "Dugues", jóvenes artistas circenses cubanos, transmiten compromiso y confrontación, pero también abrazo y complicidad, en movimientos fluidos.

Desde los cuatro años, se formaron en una academia infantil en La Habana. Poco antes, el gimnasta cubano Abel Driggs presagió su éxito, augurando un virtuosismo sin límites que han demostrado en países como Cuba, Perú, España, Rusia, Reino Unido, Portugal y, más recientemente, Francia.

Bajo la guía de maestros como Odelmis Hernández (Kiko), Humberto Echenique, Ernesto Benítez, José Cruz y Niurka Venero, han alcanzado un alto nivel artístico, reflejo de su dominio en esta disciplina única.



Milena Oksanen es una trapeceísta de renombre internacional, destacada por sus impresionantes acrobacias aéreas y su imponente presencia en la pista. Se formó en la prestigiosa Escuela Estatal de Circo de Moscú y en la Académie Fratellini de París, cautivando al público de todo el mundo. Ha participado en destacados festivales internacionales de circo en China, Rusia, Alemania e Italia, y en producciones en Australia, España, Japón, Turquía, Francia, Alemania, México y Estados Unidos. Entre los hitos de su carrera sobresalen sus papeles principales en producciones del Cirque du Soleil, además de presentaciones con Cirque Dreams y Illusion on Ice. Con una combinación única de excelencia técnica y narración creativa, Milena brinda actuaciones inolvidables en escenarios de circo tradicionales, espectáculos de variedades y eventos corporativos de alto nivel.

MILENA OKSANEN TRAPECIO

FINLANDIA

AUSTRIA - ESTADOS UNIDOS

DÚO LUNA

ARO AÉREO



Marina Luna creó la coreografía original del Dúo Luna en 2016 y, a lo largo de los años, ha perfeccionado el número junto a diferentes compañeras.

El dúo ha sido invitado a destacados festivales internacionales de circo: el Idol Festival de Moscú (Idol de Plata, 2018), Salieri Circus (Medalla de Bronce, 2023), Festival de la Princesa en Saratov (Corona de Oro, 2024) y el Festival Internacional de Circo de Montecarlo en 2025.

Han brillado en espectáculos como el Roncalli Apollo de Düsseldorf, WOW Show de Las Vegas y en los circos navideños de Aachen, Mannheim y Hannover.

Este año, Marina colabora con Julia Katharina Wutte, una destacada bailarina y trapecista galardonada, con experiencia en Cirque du Soleil, Kryštalpalašt Varieté y la Ópera Estatal de Viena.



España

MARÍA NAVARRO

POLE DANCE

María, nacida en Albacete, siempre ha sentido pasión por el circo. Desde hace cuatro años se especializa en disciplinas aéreas, principalmente en pole dance. Comenzó de forma autodidacta y ahora entrena con los mejores atletas de España.

Ha ganado dos medallas de oro a nivel internacional: una en el POLEXPRESSION 2023 (Madrid) y otra en el CATALUNYAPOLECUP 2024 (Barcelona). Actualmente, imparte clases a un grupo de chicos y chicas en Albacete.

En constante formación, combina fuerza, flexibilidad y danza alrededor de una barra de acero de 45 mm. Tras su reciente participación en "Euforia 2" de los Hermanos Álvarez en el Teatro Circo de Albacete, María se presenta por primera vez en un Festival Internacional de Circo junto a los mejores artistas del mundo.

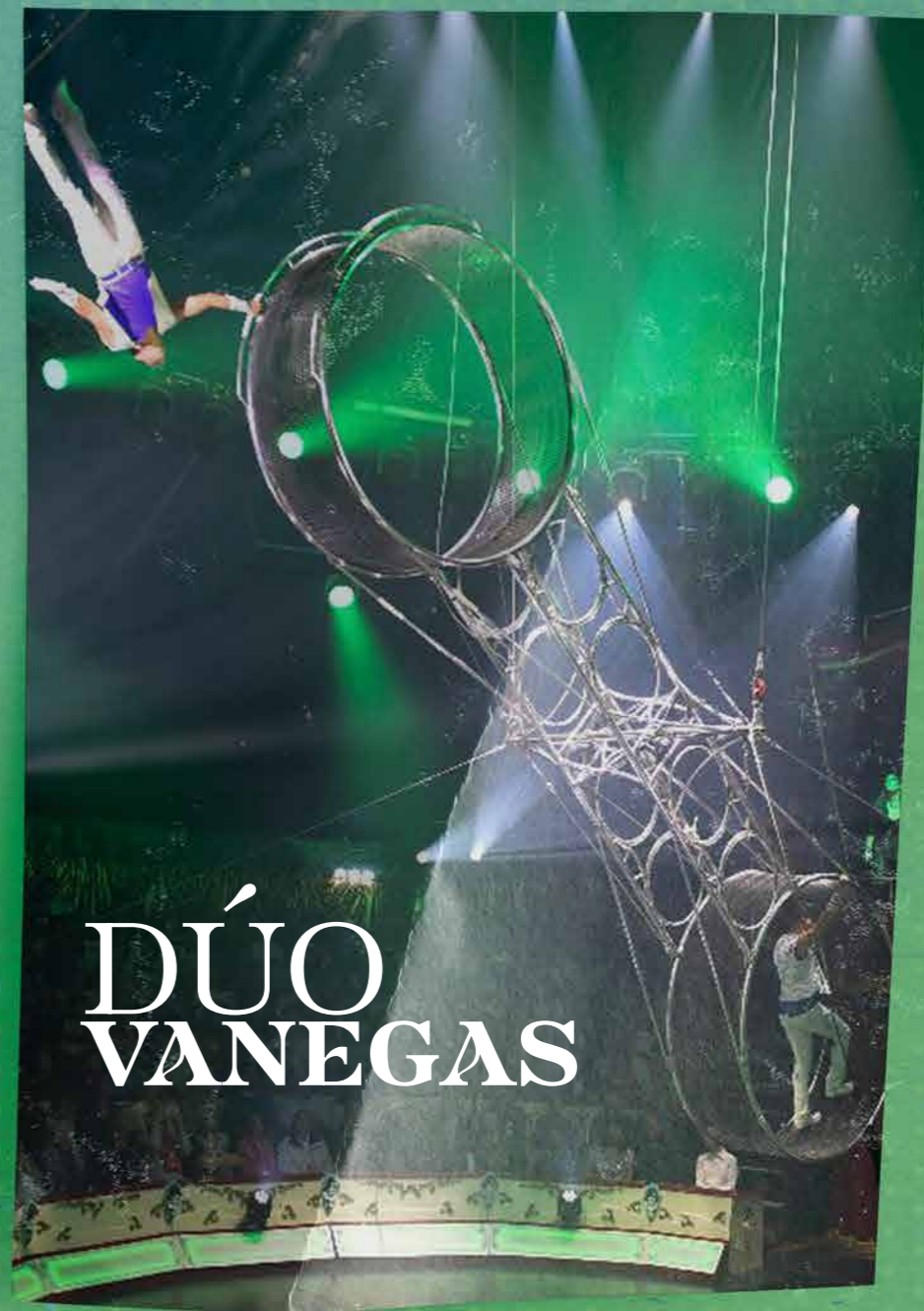
TURQUÍA
RUEDA CYR
**EMIR
BUHARI**

Emir Buhary comenzó su carrera en el breakdance, disciplina que le sirvió de base para especializarse en la rueda Cyr. Es licenciado en Entrenamiento de Gimnasia Artística por la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad Ege.

Ha actuado en compañías como Cirque du Soleil y Cirque Dreams (EE. UU.), y en espectáculos como Alice in Wonderland Musically (Turquía), Traumfabric Show Theatre, GOP Variety Theatre, Kryształpałast Varieté (Alemania), MS Europa Cruises, Costa Cruises, City of Dreams (Macao) y Ocean Park (Hong Kong).

En 2015, ganó el primer lugar de breakdance en el Hip Hop For Life Youth & Dance Festival (Izmir, Turquía); en 2012, fue B-Boy destacado en el TeamKa Event (Moscú, Rusia).

Su fusión de ritmos turcos y artes circenses ofrece presentaciones únicas.



**DÚO
VANEGAS**

COLOMBIA

RUEDA DE LA MUERTE

Alejandro y Ricardo Vanegas provienen de una familia circense con gran tradición en Colombia. Desde 2008, han llevado su espectáculo de la Rueda de la Muerte a numerosos circos en Europa, recorriendo países como Alemania, Francia, Suiza e Inglaterra.

El dúo ha participado en prestigiosos festivales internacionales, obteniendo importantes galardones: Medalla de Oro en el Festival de Circo de Kassel, Alemania; Medalla de Plata en el Festival de Circo de Budapest, Hungría (2010) y en el Festival de Circo de Massy, París (2015); además del Bronce en el Festival de Circo Americano en Dallas (2024).

El Dúo Vanegas continúa deslumbrando con su habilidad y valentía, llevando su legado circense a escenarios de todo el mundo.

UNIVERSAL **RV** RIDERS



GLOBO DE LA MUERTE

COLOMBIA
ARGENTINA
BRASIL
VENEZUELA

Víctor Robayo, de Bogotá (Colombia), lidera VR-Universal-Divers, equipo multinacional con integrantes de Argentina, Brasil y Venezuela. A los 17 años ingresó a Las Vegas Circus Circus, pasando de ventas y cuidado de animales a electricista, gracias a su tío Enrique. Luego se convirtió en artista, actuando con 10 motos en Circo Flic Flac (Alemania). En 2017 batieron un récord con 11 motos. Con una técnica innovadora, participaron en el Festival Internacional de Circo de Italia (Latina), logrando su propia marca: 7 motos en un globo de 4,25 metros, lo que les mereció el Latina de Bronce. Hoy, VR-Universal-Divers sigue superando límites y compartiendo su pasión por el Globo de la Muerte.



PEPE JARDIM

BRASIL
PAYASO
CÓMICO

Pepe Jardim descubrió su vena cómica a los 14 años en São Paulo, formándose en el Circo Spatial. Recorrió Brasil y luego llevó sus sketches a México, Estados Unidos y Canadá, trabajando con Cirque Dreams, Cirque Polynesia, Circo Alegria Brothers y Ferrari World. Su comedia física mezcla la tradición clown brasileña, el slapstick americano y la influencia de grandes maestros del humor. En 2018, ganó la Plata en el 1er Festival Internacional del Circo de Brasil y participó en el Festival Internacional Mejores Payasos del Mundo en San Petersburgo. Ha actuado en el Weihnachtscircus de Hannover (2019), Aida Cruises (2021-22) y Groot Kerstcircus Den Haag (2023). Recientemente recibió premio especial en el Festival Artist International del Nikulin Circus de Moscú.

ARTISTAS INVITADOS

MATTEO FRAZIANO

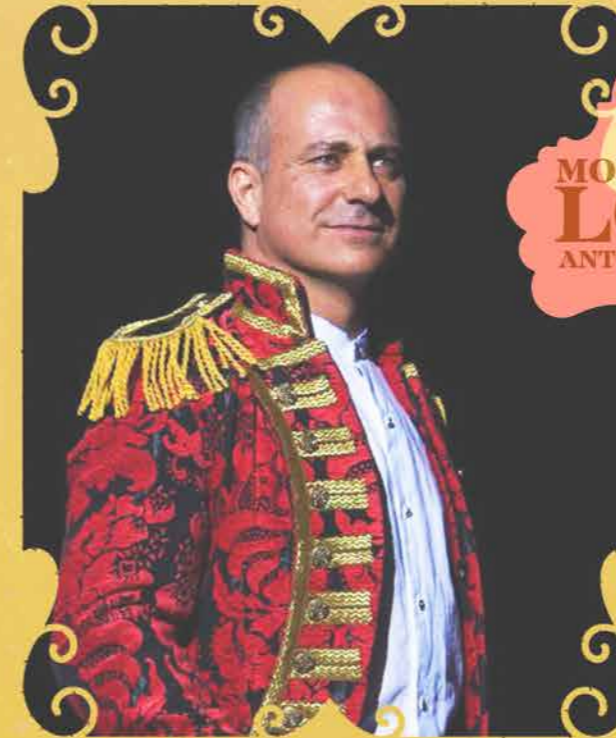
SOMBRAS CHINESCAS
ITALIA

Matteo Fraziano es un joven ilusionista y artista de sombras de origen italiano. Apasionado desde niño por la música y el ilusionismo, encontró en las sombras chinas la fusión perfecta de ambas disciplinas. Con solo una linterna y sus manos, recrea siluetas de cantantes y artistas que han marcado la historia de la música mundial, en un estilo fresco y juvenil propio de la Generación Z. En 2024, participó en Britain's Got Talent, llegando a semifinales y siendo entrevistado por el icónico programa británico Lorraine. Poco después, triunfó en Tu Sì Que Vales Italia, donde recibió cuatro "sí", el apoyo absoluto del jurado popular y, en la final, se alzó con el primer lugar.

OLESYA KUCHERENKO

EQUILIBRIOS
UCRANIA

Olesya Kucherenko, con solo 8 años, es una joven equilibrista ucraniana procedente de Kiev. Estudia en la escuela de acrobacias circenses de Iryna Zherdieva, entrenadora de renombre nacional. Su incursión en el equilibrio empezó hace dos años, durante el inicio de la guerra en 2022, tras huir con su madre desde la región de Donbás hacia Kiev como refugiadas. Considerada una de las niñas más fuertes de su edad, ejecuta trucos únicos que nadie ha realizado antes, creados por su entrenadora. Ha obtenido los más altos premios en numerosos festivales circenses de Ucrania. El Festival Internacional de Circo de Albacete es su primera experiencia en un escenario internacional. Además, ha sido invitada recientemente al Guinness World Records Show en Italia.



MONSIEUR LOYAL
ANTONIO ÁLVAREZ



REGIDOR
SANDOR DONNERT

COREÓGRAFA
SUSANA RODRÍGUEZ

DANZA
BROADWAY



SENSATIONS
CIRCUS





18.º Festival Internacional de Circo de Albacete



Director general
Antonio Álvarez.

Directora ejecutiva
Inés Álvarez.

Director técnico
Miguel Álvarez.

Producción
Alice Neumannova.
Melanie Álvarez.

Regidor
Sandor Donnert.

Presentador
Antonio Álvarez.

Coreógrafa
Susana Rodríguez Royo.

Mozos de pista
Juan Carrillo Pérez
Agustín Tébar Álvarez
Miguelito Álvarez
Papadopaulos.

Cañoneros
Antonio Javier González
Gómez
Felipe Sahuquillo Alcalá.

Ballet
Estudio Broadway.

Iluminación y sonido
Arenas Audio.

Stands, souvenirs y kiosco
Ana Papadopaulos.

Fotografía
Paco Manzano.
Josep Guindo.

Vídeo
Aron Multimedia.

Trofeos y souvenirs
Pripimar.

Bufandas
Vavi.



Director gerente de Cultural Albacete y
Director del Teatro Circo de Albacete
Ricardo Beléndez Gil

Adjunto a la gerencia y responsable de
administración
Santiago Quílez López

Jefatura técnica
Juan Antonio Sotos Nieto
César Hernández Correa

Jefatura de sala
Toñi Martínez García
María Isabel Domínguez Picazo

Atención al público y taquilla
Remedios Rovira González.
Juana Martínez Montero.
Juan Antonio García Serrano (Copraser)

Técnicos del Teatro Circo
Francisco Espada López
José Luis Cortés Ortiz
Salustiano González Sánchez
José María Asensio
Isidro Martínez Guerrero

Técnica de Cultural Albacete
María José Guijarro Hernández

Iluminación, sonido y tramoya
Arenas Audio

Personal de sala
Copryser

Limpieza
Eulen

Diseño y maquetación
Cartel-Arte

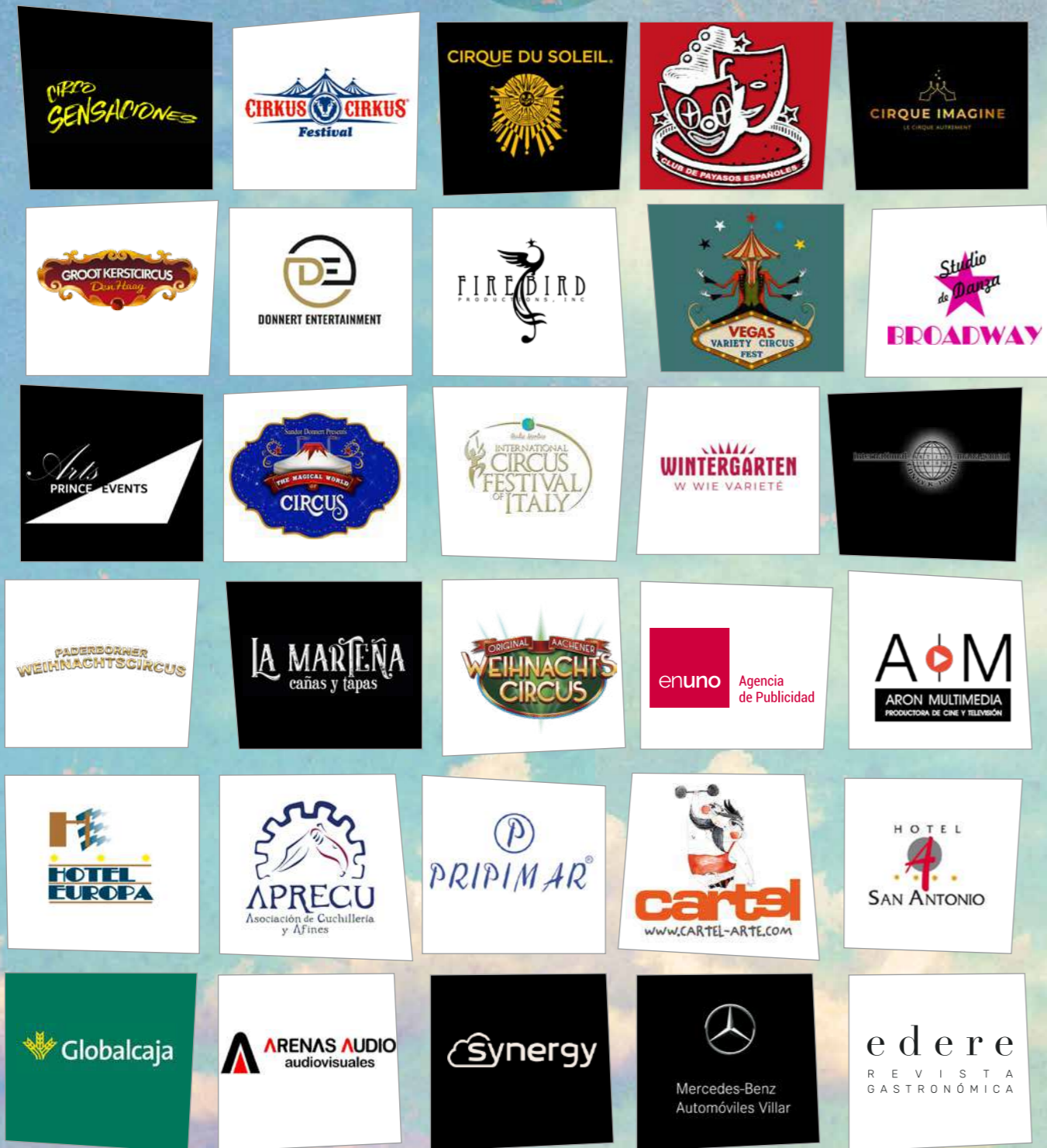
Ilustraciones
Conchi Hinojosa para Cartel-Arte

Fotografía festival
Carlos Carreño
Colectivo Foto Albacete

Web y Redes sociales
Synergy

Asistencia sanitaria y emergencias
Cruz Roja

COLABORADORES del FESTIVAL





PATROCINA



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Ayuntamiento
ALBACETE

COLABORA



Castilla-La Mancha

